四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十二

宋 謝維新 撰

花門

梅花附紅梅 蠟梅

格物總論 梅之來久矣陜之前載其始見於炎帝之經至於詩書靡不稱述自是以來漢見於上林宛魏見於曹林晉見於江南南北朝宋見於含章宮梁見於揚州法曹廨舍隋又見於羅浮松林間花之名始著見於墨客騷人之手者不一下逮李唐而至于本朝其賦詠何多也然其品類亦甚蕃有非

一言之所能盡雖其間譜之者不一而足亦不過隨所得而為之是豈一人之耳目所可得而偏及耶以見天地之大造物之巧窮之而不可勝窮也物皆然況梅乎君子謂水陸草木之花可愛者甚衆而梅也獨先天下而春是故首及之

事類

大庾嶺｜｜｜上梅花南枝已落北枝方開寒煖之候異也六帖

上林苑｜｜｜有朱梅同心梅紫蔕梅西京雜記

江南寄陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春

笛中曲宋鮑照云梅花本｜｜｜

壽陽粧宋武帝女｜｜公主人日臥於含章簷下梅花落於公主額上自後有梅花粧今安豊軍有花靨鎮即其地也雜五行書

何遜咏梁｜｜｜在揚州法曹廨舍有梅花一株遜吟｜｜其下後居洛思梅花再請其任從之

抵楊州花方盛對花彷徨杜詩注

淡粧素服 隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寢但覺風寒相襲久之東方已白起視在大梅花林下有翠羽刺嘈相顧月落參橫惆悵而已龍城錄

剛態毅狀 宋廣平為相其端姿勁質||||疑其鐵心石腸不解吐婉媚辭然觀其文有梅花賦清新富艷得南朝徐庾體殊不類其為人也皮日休桃花賦序

映日可見 元稹為翰林承旨朝退行至廊下初日映九英梅隙光射稹有氣勃勃然百僚望之曰豈腸胃文章||||乎常朝錄

為煙所爍 衣豐之宅後有梅六株開時曾||||乃圍泥塞竈張幕蔽風久而又折其屋曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城之笑爾桂林記

僧獻綠英 李白遊慈恩寺||

丨丨梅墨藪言

紅梅南唐苑中丨丨丨丨有紅梅亭四面專植紅梅雜志　西崗圃中承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植丨丨丨丨一日貴遊賂園吏得一枝分接由是都下有二本　遊人莫見蜀州有紅梅數本郡侯建閣扃鑰丨丨丨得而丨一日有兩婦人高髻大袖凭欄語笑郡侯扃鑰閲不見人惟東壁有詩云南枝向煖北枝寒一種春風扇兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚欄干摭遺　北人不識紅梅粉紅標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有丨丨丨初丨丨丨渾作杏花看之句與江梅同開紅白相間園林初春景也

蠟梅御女多愁隋煬帝丨丨丨袁寳兒騃冶丨丨丨態帝謂虞世基試嘲之世基詩曰緣何却得君

王意常把花枝傍輦行南部煙花記

洛人因謂京洛間有一種花香氣似梅花亦五出而不能晶明類女工撚蠟所成京｜｜｜｜蠟梅木身與葉乃類蒴藋竇高州家有灌叢香一園也山谷詩序

山谷初見蠟梅｜｜｜｜之戲作二絕緣此盛於京師王元之詩話

范至能梅花譜梅天下尤物無問智愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直腳梅凡山間水濱荒寒迥絕之處皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜子美云梅蕊臘前破梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

消梅其實圓小鬆脆多液無滓多液

則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青噉　古梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颺綠絲飄飄可玩去成都二十里有臥梅偃蹇十餘丈相傳唐物也清江酒家有大梅如數間屋可羅坐數十人余平生見梅奇古惟此兩處　重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤為瑰異　綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青好事者比之仙人萼綠華京師艮嶽有萼綠華堂其下專植此本　百葉緗梅一名千葉香梅花小而密　紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全不識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋為其不韻為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移梅西崗圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是

都下有二本皆與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰傖父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葉新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝枝之句　鴛鴦梅花葉紅梅也凡雙果必並蔕惟此一蔕而結雙梅　杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有斕斑色全似杏味不及紅梅　蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其味最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黄如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴

子在其中

楊東山梅花說

易曰乾為天前輩論乾與天異謂天者乾之形體乾者天之性情某因觸類而思之不但乾與天異而已事事物物莫不皆有形體性情林和靖詠梅踈影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏此為梅寫真之句也梅之形體也雪後園林纔半樹水邊籬落忽横枝此為梅傳神之句也梅之性情也寫梅形體是謂寫真傳梅性情是謂傳神愚見偶然未知是否願商確之

楊誠齋和梅詩序

梅之肇於炎帝之經著於說命之書召南之詩然以滋不以象以實不以華也豈古之人皆質而不尚其華歟然花如桃李顏如舜華不尚華哉而獨遺梅之華何也至楚之騷人飲芳而食菲佩芳馨而服葩藻盡掇天下之香草嘉木以苾芬其四體而金玉其言語文章蓋遠取於江蘺杜若而近捨梅豈偶遺之歟抑亦梅之未遇歟南北諸子如陰鏗何遜蘇子卿詩人之風流至此極矣梅於是時始一日以花聞天下及唐之李杜本

朝之蘇黄崛起千載之下而躙籍千載之上遂主風月花草之夏盟而於其間首出桃李蘭蕙而居客之左蓋梅之有遺未有盛於此時者也然色彌章用彌晦花彌利實彌鈍也梅之初服豈端使之然哉前之遺今之遺其信然歟吾友洮湖陳晞顔盍造次必於梅顛沛必於梅者也嘉愛之不足而吟詠之吟詠之不足則盡取古人賦梅之作而賡和之寄一編以遺予曰從古此詩已八百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豊耶豊而不竒則亦長耳一何竒耶予嘗愛陰鏗詩云花舒雪尚飄照日不俱銷蘇子卿云祇言花是雪不悟有香來唐人崔道融云香中别有韻清極不知寒是三家者豈畏疎影横斜之句哉今晞顔之詩同梅而清清在梅前同梅而馨馨在梅外其於三家所謂未聞以千里畏人者也或謂物耋則妖與梅亦有妖晞顔此詩非晞顔語也梅之妖憑晞顔而語也或曰非彼憑此乎爾緊此即彼乎爾夫語怪聖門用諱予又烏知二説之然不

然哉因併書之

洪景盧老梅屏贊

崢嶸突兀茹鐵爲骨凜然氷姿氣壓羣木近似則然孰知其眞儲萬斛香先天下春

范石湖作梅譜後序

梅以韻勝以格高故以横斜疏瘦與老枝奇怪者爲貴其新接稚木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短横枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者尤繁密楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

詩集

逢驛使 折梅｜｜｜寄與嶺頭人詳見前事類

標物序 兎園｜｜｜驚時最是梅銜霜當路發映雪擬寒開枝横卻月觀花綻稟風臺朝灑長門泣夕驅臨卭盃應知早飄落故逐上春來何遜

奈雪垂不愁風𡟖𡟖正丨丨丨垂煖熱惟憑酒平章却要詩庾信

迎春發丨丨故蚕丨獨自不疑寒畏落衆花後無人别意看謝朓

雪共春梅將丨丨丨彩艷不相因逐吹能爭密排枝巧妬新誰令香滿座獨使淨無塵芳意饒呈瑞寒光助照人玲瓏令已偏點綴坐來頻那是俱疑似須知兩逼真熒煌初亂眼浩蕩忽迷神未許瓊華比將從玉樹親先期迎獻歲更伴占茲辰顧得長輝映輕微敢自珍韓昌黎春雪映早梅

霜滋曉早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁丨丨丨白欲為萬里贈杳杳山水隔寒英坐銷落何用慰遠客柳子厚

臘前破梅藥丨丨丨梅花年後多絶知春意早最奈客愁何雪樹元同色江風亦自波故園不可見巫峽鬱差峩杜甫

煖獨回萬木凍欲折孤根丨丨丨前村深雪裏昨夜一枝開風遞幽香去禽窺素艷來明年還應律先發映春臺杜

白雪枝江梅且緩飛前華有歌詞莫惜黄金縷難

忘丨丨丨丨吟看歸不得醉觀立如 白玉條 一樹寒梅丨
癡和雨和煙折含情寄所思鄭谷 丨丨迥臨村
路傍溪橋不知近水花先 動詩興 東閣官梅丨丨丨還
發疑是經春雪未消戎昱 如何遜在揚州此時
對雪遥相憶送客逢春可自由幸不折來傷歳暮若為
看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭杜 和裴
迪登蜀州東亭送客 落歌管 庾嶺梅花 冷蘂疎枝 巡簷
逢早梅相憶見寄 丨丨丨 索共
梅花笑丨丨丨 素艷清香 丨丨雪凝樹丨 香壓麝臍 小
丨半不禁杜 丨風滿枝許渾 園
煙景正淒迷陣陣寒丨丨丨丨池水倒窺疎影動屋簷
斜入一枝低書名空向閑時看詩俗休徵故事題慙愧
黄鸝與蝴蝶秖知 洗盡鉛華 色丨丨丨丨見雪肌要將真
春色在桃蹊和靖 色闕腰枝檀心已作龍涎
吐玉頰何勞獺髓毉 未問和羹事 雪中丨丨丨丨且
東坡次韻王公濟 向百花頭上開王沂

公

未薦含酸子 氷盤|||||雪嶺先看耐凍枝 東坡

清香似有私 吟懷長恨負芳時為見梅花輒入詩雪後園林惟半樹水邊籬落忽横枝人憐紅艷多因俗天與|||||||堪笑蠻兒亦風味醉將聲調角中吹 林君復

國艷肯相顧 羅浮山下梅花村玉雪為骨氷為䰟紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參横昏先生家居江海上悄如病鶴栖荒園天香||||||知我酒熱詩清温蓬萊宮中花鳥使綠衣倒掛扶桑暾抱叢窺我方醉臥故遣啄木先敲門麻姑過君急洒掃鳥能歌舞花能言酒醒人散山寂寂惟有落蘂粘空樽 坡十一月二十六日松風亭下梅花盛開

飛雪伴清癯 玉骨綃裳韻本孤天放||||||林寒疎蘂半開落野逈暗香疑有無庾嶺風光仍似舊漢宮鉛粉莫相污驚心不必傷空樹一自流空春便俱 劉屏山

凍雨洗塵昏 江梅欲破江南村老人解馬招芳䰟朔風為斷蜂蝶

信丨丨一丨丨煙丨丨丨天憐絶艷世無匹故遣寂寞依山園自吹羌笛娛夜永未要鄒律回春温連娟窺水墮殘月的皪泣露晞晨暾海山清遊記玉面衰病此日空柴門相逢不敢話疇昔能賦豈必皆成言雕鐫肝腎竟何益况復制酒哦空樽朱元晦再和坡惠州梅花韻

春撩玉骨香　寒入玉衣燈下薄丨丨丨酒邊丨却於老樹半枯處忽走一枝如許長楊誠齋

曉沐冰膚放　去年看梅南溪北月作主人梅作客今年看梅荆溪西冰為風骨玉為衣臘前欲雪竟未雪梅花不慣人間熱横枝憔悴泥晴埃端令羞面不肯開縞裙夜訴玉皇殿乞得天花來作伴三更滕六駕海神先遣東風吹玉塵梅仙丨丨銀浦水丨丨別丨瑶林春詩人莫作雪前看雪後精神添一半同前

紅梅

江縣放春　沙村白雪仍含凍丨丨紅梅已丨丨丨杜

認桃辨杏　丨丨無綠葉丨

丨有青枝石曼卿笑杏比桃丨丨少清香丨丨丨多俗趣梅聖俞學粧聚笑丨丨如少

女丨丨發丹脣前人換骨凝脂紫府與丹來丨丨春風吹酒上丨丨方子適月浸繁枝

丨丨丨丨香冉冉露浮紅萼晚團團參寥春初破萼梅花精神杏花色丨入蓮洲丨丨丨王梅溪

直和根撥年來芳信負紅梅江畔垂垂又欲開珍重多情關令尹丨丨丨送春來坡不知

格在怕愁貪睡獨開遲自恐冰姿不入時故作小桃紅杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無

端上玉肌詩老丨丨梅丨丨更看綠葉與青枝坡

蠟梅天公變化天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜蜂採花作黃蠟取蠟為花亦其物丨丨

丨丨誰得知我亦兒戲作小詩君不見萬松嶺上黃千葉玉蕊檀心兩奇絕醉中不覺渡千山夜聞梅香失醉

眠歸來却夢尋花去夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩人我老不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢坡贈趙景貺

天工戲剪

丨丨丨丨百花房奪盡人工更有香理玉池中成故物折枝鏡裏憶新粧

黄山谷

來從蠟國

栗玉圍雕當金鍾細着行丨丨真丨丨自號小黄香夕吹撩寒馥晨曦透暖光

南枝本同姓喚我作他楊楊誠齋

化作黄姑

梅花已自不是花氷魂謫墮玉皇家不餐煙火更飧

蠟丨丨丨丨瞞造物後山未覺坡先知東坡勾引後山詩金花勸飲金荷葉兩公酧吟許孤絶人間姚魏謾如山令人眼暗只欲眠此花寒香來又去惱損詩人難覓句月兼花影恰三人欠个丈同作墨君吾詩無復古清越萬水千山一瓶鉢同前

將蠟染花

蝶採花成蠟還丨丨丨丨一經坡谷眼名字壓群葩梅溪詩

封蠟貯香

滿面宮粧淡淡黄絳紗丨丨丨丨幽丨遥憐未識花消息乞與一枝救斷腸張于湖

香

蜜裁葩丨丨丨丨分外工疎枝數點綴雛蜂嫣黃
染就宮裝樣香煖尤宜愛日烘楊巽齋

香蠟

吐花 蜜蜂底物是生涯花作餱粮蠟作家歲晚
畧無花可採却將丨丨丨成丨楊誠齋

樂府霜潔 冰清丨丨昨夜梅花發甚處玉龍三弄聲揺
動枝頭月 夢絕金獸爇曉寒蘭燼滅要捲
珠簾清賞且莫掃階前
雪霜天曉角林和靖

月香 溼雲不動溪雲冷嫩寒初
透東風影橋下水聲長一
枝和丨丨人憐花似舊花比人應瘦
莫凭小闌干夜深花正寒音塵蠹東坡

嫌粉涴 玉骨那
愁瘴霧
冰肌自有仙風海仙時遣探芳叢倒掛綠毛幺鳳 素
面常丨丨丨洗妝不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨
花同夢西
江月坡

得香遲 天涯也有江南信梅破知春近夜闌
風細丨丨丨不道曉來開遍向南枝
玉臺弄粉花應妒飄到眉心住平生箇裏飲
盃深去國十年老盡少年心虞美人黃山谷

花照眼

粉墻依梅｜｜｜依然舊風味露痕輕綴淨洗鉛華無
限清麗去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜更可惜雪中高
樹香篝熏素被　今年對花太怱怱相逢似有限依依
愁悴凝望久蒼苔上旋看飛墜相將脆圓薦酒人正在
空江煙浪裏但夢想一枝瀟
洒黃昏斜照水花犯周美成

春在手

年年江上探寒梅
為誰開暗香來疑
是月宮仙子下瑤臺冷艷一枝｜｜｜故人遠相思寄
與誰　恨極恁極嗅香槃念此情家萬里暮霞散綺楚
天碧數片輕飛為我多情特地點征衣花易飄零
人易老正心碎那堪塞管吹江城梅花引柳耆卿

花羞落

鴈霜寒透幕正護月雲輕嫩冰猶薄溪奩照梳掠想
含章弄粉艷粧誰學玉肌瘦弱更重重龍綃襯著倚
東風一笑嫣然轉盼萬｜｜｜○寂寞家山何在雪後
園林水邊樓閣瑤池舊約鱗鴻更仗誰託粉蝶兒只解
尋花覓柳開遍南枝未覺但傷心
月落黃昏數聲畫角瑞鶴仙稼軒

花知否

｜｜｜花一
似何郎又似

沈東陽瘦稜稜地天然白冷清清地許多香笑東君還
人向北枝忙　着一陣寒時間底雪更一个缺些兒底
月山下路水邊墻清香怕有人知處影兒守定　笑問羣
竹旁廂且饒他桃李趁少年塲　最高樓辛稼軒
芳　臨風一丨丨丨丨丨誰是真香純白獨立無朋算來有
姑射山頭仙容絕艷誰憐貞心自保邈與塵緣隔天
然珠勝不關風露氷雪　應笑俗李麄桃無言翻引得
狂蜂飛蝶爭似黃昏閒弄影清淺一溪霜月畫角初殘
瑶臺夢斷直下成休歇綠陰青子　雪徑深深
莫教容易攀折　滿江紅朱文公　孤壓羣芳　北枝貪睡
南枝醒暗香踈影丨丨丨丨頂　玉艷氷姿粧點園
林景凭欄詠月明溪靜憶昔林和靖　點絳唇王梅溪
紅梅生微暈　好睡慵開莫厭遲自憐氷臉不時宜偶作
小紅桃杏色閒雅尚餘孤瘦雪霜姿　休
把閒心隨物態何事酒丨丨丨沁瑶肌詩老
不知梅格在吟詠更看綠葉與青枝　定風波　惜殘枝　南嶠

江淺紅梅小小梅紅淺江南嶠窺我向疎籬籬疎向我窺老人行即到到即行人老離别丨丨丨枝殘惜别離菩薩蠻

並玫詞

蠟梅一標題

蠟換梅姿天然香韻初非俗蝶馳蜂逐蜜在花梢熟　巖壑深藏幾載甘幽獨困玫谷丨丨丨目高價掀蘭菊闕

越樣裝

江南雪裏花如玉風流丨新丨東恰恰纓金裳濃王梅溪

薰百和香　分明籬菊艷却作粧梅面無處奈君何一枝春已多菩薩蠻韓文潤

古今合璧事類備要別集卷二十三

宋 謝維新 撰

花門

瓊花

格物總論 瓊花天下無雙惟揚州后土祠一株耳世傳此花乃唐人所植樹大而花繁清馥異常潔白可愛獨殿春光冠絕羣品唐賢今人多詠之昨因遭紹興辛巳之變狄騎侵軼或謂今所存者非其舊使非後來得老道士唐大寧者力言其不然則此花恐無復明白於世鮮能不以八仙花目之矣盖

此花雖遭敵人之狼籍然其盤根非他所比似有神物為之遮護不然靈苗不絕生意復回既剪而終盛孰使之然哉今此花如故必有為之賞識者

事類或云玉蘂　揚州后土廟瓊花自唐所植即李衛公所謂||花也舊不可移徙今京師亦有之宋敏求春明退朝録

誤以八仙　后土廟瓊花樹大而花繁天下無之孫冕過維揚使人訪之山中謂山中甚多但歲若樵採野燒故木不能大而花不能盛遂不為人所貴復傷之以詩曰可憐避僻地常化燎原灰其說蓋||||花為此花爾八仙花雖類瓊花而瓊花之異者其香如蓮花清馥可愛雖剪折之餘韻亦不減此聚八仙之所無也廣陵志

作亭以賞　自淮南還東平移后土廟瓊花植於濯纓亭此花天下只一株耳永叔為揚州||無雙||||之彼土別號八仙花或云李衛公玉蘂花即此劉原父詩

序賦詩以狀揚州后土廟有瓊花一株潔白可愛且其樹大而花繁不知實何木也俗謂之瓊花因||||其態劉禹錫詩序

杜斿瓊花記余自京口過揚州尋訪舊事知世所傳后土瓊花在今城之蕃禧觀亟往謁蕃禧觀故瓊花猶在然余聞紹興辛巳之變狂寇入揚州已揭其本而去何從復得此種也觀壁間有諸公所紀載直排世俗詭謂道士以聚八仙嗣其名聚八仙葉瓣色香皆不類余曾不及見二花開時類不類不得知獨怪狂寇既揭其本復何從得此種也有老道士出鬢髮皓然自言生於崇寧間今八十有六載矣能敘今花本末余與對坐於花之亭西放容而問道士指花之根幹而言曰此其手所培護而至此者也指觀之大門而言曰此向之殿廬處也指所坐之亭曰此向之無雙亭處也花舊在無雙亭下堂殿西之北自紹興十五年向龍圖子諲以殿廬面勢狹小徙置轉後則花當殿西之南更三十一年知郡事劉澤復

命移花於殿之前即今之花處乃是歲八月十五日也初二十四年時直花之東南離二三四尺許儵然一小根枝葉日茂其下大徑寸至是放其鄉背踈密移之不敢易又十一月逆亮渡淮趍揚州直入觀揭花本去其小者剪而殊之於是其方避亂奔走初亦不知也寇既退其始以十二月來舊地是時訓練官成平領兵馬依觀屯寨其軍人接其曰觀主至耶瓊花已壞寇手旁有一小根微見地面可識認非其種否其心知之謂難以口舌定惟告以瓊花若剔其根皮投之火則臭達於鼻於是剔其根皮投之火果臭達於鼻軍人皆喜歡其即默禱后土移植之花處日往護之越明年二月既望夜中天大雷雨其詰朝起視兩廡蚯蚓布地皆滿往所植根旁則勃然三蘖從根出矣自是遂條達不已至於今三十年之久見其婆娑偃蓋常不忘斷根時也道士既言余為之竦然曰盛衰感應之理豈可不知其故哉夫他日不生小根而儵起於二十四年兆先見也去辛巳八

年者以養稱也離二且三四尺許者不併揭也剪而復萌者終盛也天大雷雨虹蚓布地而三蘖勃發者虹蚓伏深壤陽氣騤趣之則動植俱奮也以人事言之不知趙孤漢曾孫之不已何以興是自微而存存而有立秩植成就以至後日則程嬰丙吉之功道士冥獲其報今之事上壽儻有利之者余恐道士老死後来者無以知今花本末而其疑不解也故序而書之其間歲月事故之參錯頗委有可附見者悉不敢畧以知其不誣右其他靈異甚多未暇及也道士姓唐名大寧余實金華壯游紹興三十二年記

鄭興裔瓊花辨

瓊花天下無雙昨因金人侵軼或謂所存非舊疑黃冠輩以聚八仙花種其處初未審然否屬自合淝易鎮来此所覩郡圃中聚八仙若騤然過目大率相類及細觀熟玩不同者有三瓊花大而瓣厚其色淡黃聚八仙花小而瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔平瑩澤聚八仙葉麄而有芒不同者二也瓊花蘂與花平不結子而香

聚八仙藥低於花結子而不香不同者三也余尚未敢自信嘗取二花雜示兒輩皆能識而別之始乃無疑適后土祠宇頹弊鳩工撤舊鼎為增建時當季夏非花放之日忽一枝負態特開於其杪邦人競觀莫不嘉嘆余生罕信奇詭儻非目擊則謂好事者誇誕今觀此靈異宜非司花之神堅予之信心乎故為之辨以諗來者

張昌言瓊花賦

揚州后土祠瓊花經兵火後枯而復生今歲尤盛邦人喜之以為和平之證迺賦之

賦曰偉赤社之會都滋黒壤之饒沃萃溫潤之秀氣發英華於地軸是為瓊花興於凡木香凝媚服之蘭色瑩光明之玉託根后土之祠擢幹蜀岡之麓曾不知其歲年亦弗紀於圖録欲問司花之女但注詩人之目謂天下之一株冠羣葩之芳馥起唐昌之餘芳載後庭之遺曲者乎當其風入琳宮春歸華屋萋折青綃色凝寒緑枝珊瑚兮鏤氷雪蘂珠璣兮爛金粟真庭靜兮朝曦麗其纖穠仙藥淡兮瑞露滋其芬都瑶林瑰艷之葱

倩閬苑奇英之燿煜若蓋而綉似璧而敎如黃琮瑚璉璀璨乎裡壇而文佩環琚玲瓏乎衣鞠桂娥競爽借月影於氷蟾阿母來觀下雲軿於皓鵠儷靚質於美莉抗素馨於薝蔔笑玫瑰於塵凡鄙荼蘼於淺俗惟水仙可並其幽閒而江梅似同其清淑真絕代之無雙久彌芳於幽谷乃聚八仙之殊種玉蝴蝶之別族葉扶踈而韻不勝色近似而香不足猶瑾瑜瑽琰之粹温豈碔砆堅珉之碌碌蓋艶冶爭妍者衆之所同而獨潔尚白者我之所獨是以兵火不能禁狄騎不能辱根常移而復還本已枯而再續疑神物之護持偏化工之茂育抑將薦瑞於中興而效祥於玉燭

詩集玉花 后土祠中丨蘂丨丨唐人 瓊蘂 崑山採丨丨可以餘精魂李白 二月氷 誰移

琪樹下仙鄉丨丨輕丨八月霜若使壽陽公主在自當羞見落梅粧王先之 一環玉 千點真珠掌素

藥丨丨明丨丨破香葩韓雅圭

芍藥魁

維揚一株花四海無同類年年后土祠獨在瓊瑤貴中含散水

芳外圍蝴蝶戲酴醿不見香丨丨丨多媚扶踈翠蓋圓散亂真珠碎不從衆格繁自守幽姿粹嘗聞好事家欲移京轂地既違孤潔情終誤栽培意洛陽紅牡丹適時多轉異新榮託舊枝舊狀呈妖麗天工借顏色深淡隨人智三春愛賞時車馬喧如市草木禀賦殊得失人豈輕議我來首見花對花聊自醉韓雅圭

杏花俗

此花愛圓不愛缺一樹花開似明月襄王半夜指為雲謝女黄昏吟作雪丨丨丨艶梨花麗栁花細碎梅花踈桃花不正其容冶牡丹不謹其體舒如此之花不足奇此花之外更有誰世非紅紫不入眼江淮寂寞無人知詩人自與花相期長告年年乞一枝徐孝節

樂府傾國稱妹

無雙亭下瓊花樹除卻揚州是處無玉骨雲腴丨丨丨丨天教紅藥來驂乘

挑李先驅總作花奴翠擁紅遮到玉都醜奴兒向子諲

自昔聞名客裏傷春淺問今年梅蘂因甚花工不管什陌芳塵行處淌可計天涯近遠見說道迷樓左畔一似江南先得煖向何郎亭下都尋遍辜負了看花眼古来好物難為伴只瓊花一種傳来仙苑獨許揚州作珍產便勝了千千萬萬又恰待東風吹綻丨丨丨丨今見西數歸期屈指家山遠歸去說也稀罕賀新郎馬古洲

玉蘂花

格物總論

玉蘂花所傳不一有以為瑒花者曾端伯有以為瓊花者李衛公有以為山礬者黃山谷有以為米囊者其說皆非也蓋此花條蔓而生狀如荼蘼栢葉紫莖冬凋春茂花鬚出始如冰絲上綴金粟花心復有碧筩鬚髮膽瓶其中別抽一英出衆鬚上散為十餘蘂猶刻玉然名為玉蘂乃在於此

羣芳所未有也今長安唐昌觀所植存否不可知惟潤州招隱寺之花識者鮮不為之稱賞或人輕肆詆毀不知何見而然邪使不有博物君子則此花將與凡卉無異又安得知名若此之重哉花如有知宜不無待者

事類

唐昌所植 長安安業坊唐昌觀舊有此花乃｜｜公主｜｜者公主明皇女也

神女下遊 唐昌觀玉蘂花每發若瓊林瑤樹元和中春物方妍車馬尋玩者相繼忽一日有女子年可十七八衣綉綠衣乘馬峩髻雙環無簪珥之飾容色婉娩迥出於衆從以二女冠三小僕僕者皆丱頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以為出自宮掖莫敢逼視竚立良久令小僕取花數枝而出將乘馬回謂黃冠者曰曩有玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺煙霏鶴唳景物輝煥

舉礬百餘步有輕風擁塵隨之而去頃遂滅望之已在半天矣方悟神仙之遊餘香不散者經月時嚴給事休復相國劉賓客白醉吟俱有聞玉蘂院真人降

文饒品

詩云康駢劇說及太平廣記及雜跖集所載

題

禁林有此本吳人不識自丨丨丨始得嘉名寬夫詩話丨

覺師培埴

招隱玉蘂花累經兵毀普覺來主法席頓還三百年舊觀自晉宋招隱名甲京口古松脩竹清泉幽洞播在談詠誇詡勝絕遊者採伐童稚實不副名丨丨丨掃剔之志弗倦加以年序蒼翠環合景物清邃師與此寺此詞同永其傳胡仔漁隱叢話

平園老叟周必大題

唐人甚重玉蘂故唐昌觀有之集賢院有之翰林院亦有之皆非凡境也予往因親舊自鎮江招隱來遠致一本條蔓如荼蘼種之軒檻冬彫春茂柘葉紫莖再歲始著花久當成條花苞初甚微經月漸大暮春方八出鬚如氷絲上綴金粟花心復有碧筩狀類膽瓶其中別抽一英出

衆醫上散為十餘蘂猶剗玉然花名玉蘂乃在於此羣芳所未有也宋子京劉原父宋次道博洽無比不知何故疑為瓊花王元之知揚州但言未詳何本俗呼為瓊花子桑何故以証元之之蔡君又引晏同叔之言以為證甚無謂也劉夢得雪蘂瓊絲之句最為中的何必拘李善赤玉為瓊之注耶楮音陣南史劉杳傳所謂楮酒者予嘗得醖法芳冽異常山谷似不以杳傳為據狗俗訛楮作鄭而江南鄉音又呼鄭為瑒復疑未安於是劉山礬之名然三詩幷序初未嘗及玉蘂止因好事者偽作唐人帖故曾端伯洪景盧皆信之其實諸公猶未見此花所謂信耳而不信目也

江淮肥遯陳景沂書

戴顒字仲若捨宅為招隱寺寺在京口放鶴門外與鶴林古竹院相望數里孤處於萬山荒涼之顛所由山逕石卯纍纍不絕如綫是名昭隱寺有米元章隸碑以紀仲若之出處方丈有閣號增華梁昭明選文于中閣之左有亭名虎距鹿跑其泉清泚閣之右有

亭名玉蘂懸扁其上亭之下有玉蘂二株對峙一架其株條髣髴手蒲萄而非蒲萄之所可比輪囷磊磈如古君子氣象焉其葉類柘葉之圓尖梅葉之厚薄其花類梅而莩瓣縮小厥心微黃類小淨瓶莫春初夏盛開葉獨後凋其白玉色其香殊異而其高丈餘也是名玉蘂土人僉言此花自唐迄今自天下與此寺只二株亦猶瓊花之於維揚千餘年間凡幾遭兵燹幸存今唐長安白玉等觀及御史所居閣前往往不可稽考而僅存此寺雖然李德裕沈傳師之詩句如新自可以究其終始欲天下皆知此花非山礬非瓊花其貿出鮮儔而自成一家也故詳紀其本末云江淮肥遯愚一子親歷其寺因書

詩集

琪樹 ||年年玉蘂新洞宮長閉綵霞春日暮落英鋪地雪獻花無復九天人 武元衡

瓊枝 瀛女偷乘鳳下來洞中潛歇弄||啼鳥不絕春饒舌青瑣仙郎可得知 白居易 玉蘂天中樹金閨昔共

寵落英閑舞雪密葉乍低帷舊賞煙霄遠前歡歳月移今來想顔色還似憶||李德裕

雪英

||花間

舞松風正蕭索經聲草堂迴天香中夜發月落山

煙樹

氣深清猿肅聲絶如何人外迹輕與世網別王琪

絶澗先春榦同依玉樹陰雪英飛舞近||動搖深素笋年年容哀容日日侵勞君想華髮僅欲不勝簪沈傳師

樹瓏鬆

一|||玉刻成飄廊點地色輕盈女冠夜覓香來處唯見階前碎月明王建

樹玲瓏

風池西畔圖書府玉|||景象閑長聽餘風送天樂時登高閣望人寰劉禹錫

金粟氷絲

維揚后土廟瓊花安業唐昌宮玉蘂判然二物本不同喚作一般良未是瓊花雪白輕壓枝大率形模八仙爾山蹊野路多見之樵斧摧殘如獮雞比之玉蘂似實非||||那有此花鬚中有碧膽瓶別出瓏璁高半指清馨靜夜衝九天招引瑤臺玉仙子乘風躍馬汗漫遊偷折繁香分月姊紫莖柘葉荼蘼條少到尋常人眼底

翰林内苑集賢閣雨露承天近尺咫後人不識天上花又把山礬輊比擬葉酸而澀供淡黄不著霜縑偏入紙

江鄉老少知此名鄭陣瑒音無正字方言土諺随舌訛烏馬成焉固應爾鄭松窻

王琖翠罌入纔平園便有聲唐昌觀裏舊知名已堆｜｜分金粟更挿銀花入｜｜蘺蔓春風滕薛長山礬香氣晉齊盟世間

百卉應無限不遇王公枉一生楊東山

樂府

一朶氷姿百紫千紅翠惟有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉蘂尚記得月裏仙人來賞明日喧都市○甚時又分與揚州本｜｜｜｜難比曽向無雙亭畔半酣獨倚似夢覺曉出瑶臺十里猶憶飛瓊標闕

古今合璧事類備要别集卷二十三

古今合璧事類備要別集卷二十四

宋 謝維新 撰

花門

牡丹花

格物叢話 牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑論者以為花王至之前史無說自謝康樂集中始言水間竹際多有之而北齊楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七十卷亦無其名開元宋裴士淹得之汾州天寳中又為都城奇

賞元和物猶少至正元中已多漸與戎葵同矣然其土產又有可言者或出於丹州或出於延州東則出青州南亦出越州惟出於洛陽者為天下第一是何造化之巧獨私於洛陽而它方則不然也然其品類尤為不一不紅則紫不黃則白如此之色或深而或淺其名稱亦各不同如姚黃如魏紫如朱砂紅玉版白如此之名字有高而有下前賢雖有譜之者恐此花之變態不常有非耳目之所能徧君子亦姑言大畧爾惟夫出於洛陽者樹大而花亦大出於江南者樹小而花亦小花之小者姑置勿論花之大者盈尺許面也亦不可以一槩觀焉

事類四香閣 楊國忠為丨丨丨每於春時本芍藥盛開之際聚賓於此閣上賞花焉

百寶欄 明皇時沉香亭前木芍藥一枝二頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝曰此花木之

妖也賜楊國忠木芍藥國忠以丨丨為丨開元遺事

種藝術

宋単父有丨丨丨牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣各不同內人呼為花神又曰花師異人録

頃刻花

韓湘乃韓愈之姪孫自言解造逡巡酒能開丨丨丨愈曰子豈能奪造化而開花乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹二朶葉有小金字云雲横秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫湖州至藍關遇雪乃悟湘又言染花紅者可使碧献於退之後堂之前染白牡丹一叢云來春為作金稜碧色明年花開果然太平廣記

艷誰得似

開元中禁中初重本芍藥即今之牡丹也植於興慶池東沉香亭前會花繁開明皇乘月夜召太真妃以步輦從之詔選梨園弟子中尤者有樂工李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂將歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊詞遽命李龜年持金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章白欣承詔旨猶苦宿酲未解援筆賦曰雲想

衣裳花想容春風拂檻露花濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢一枝紅丨露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮丨丨丨可憐飛燕倚新粧名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解識春風無限意沉香亭北倚闌干龜年遽以詞進上令梨園弟子調撫絲竹促龜年以歌聲震梁木太真妃持玻瓈七寶琖酌凉州蒲萄酒笑領歌意飲罷重拜太平廣記

詩誰為好　明皇賞牡丹問侍臣曰牡丹丨丨丨丨奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝謂妃子曰粧臺前飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣松窗録

染白牡丹　見前

頃刻花注

斷去牡丹　唐元和中韓弘罷宣武節制始至長安私第有花命丨丨之曰吾豈效兒女輩耶當時為牡丹包羞之不暇藝苑雌黄

牛酥煎食　孟蜀時禮部尚書李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋謝即以丨丨丨丨之無弃穠艶其風流貴重如此復齋謾録牛酥煎落荀蘓

詩

口脂迎迹 明皇時有獻牡丹者謂之楊家紅乃楊勉家花也蓋貴妃匀面口脂在手印於花上詔於仙春館栽來歲花開上有指印紅迹帝名為一捻紅青瑣高議

野鹿銜去 明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞為丨丨丨有倖人奏云釋氏有鹿銜花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆也殊不知應祿山之亂青瑣高議

廐馬奔出 富鄭公留守西京因夜園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉几邵先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朶使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲蓍良久曰此花盡來日午時坐客皆不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花尚無恙洎烹茶忽羣馬丨中逸出與坐客丨相踐齧丨丨花叢中既定花盡毀折矣於是洛中愈服先生之言

評花寓諷 邵康節訪商守趙郎

中興章子厚同會議論縱橫不知敬康節語中因及洛中牡丹之盛趙謂章曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者上也見枝葉而知花之高下者次也見蓓蕾而知高下者下也章默然 童蒙訓

取花以獻

宋景文公祁帥蜀彭州守朱君綽始丨楊氏園丨十品丨丨公公在蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂為故事云此十品花尤愛重錦被堆嘗以之為賦 蜀志

蜀花接頭

范景仁入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者洛人盛傳然此花樣差小間就洛陽求之乃得二種在其間甚善 闕 李才元寄示蜀中花圖

洛花進御

丨陽至東京六驛舊不進丨自今徐州李相迪留守時始丨丨丨歲差衙校一員乘驛丨馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朵用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落歐陽洛陽風土記

舒元輿牡丹賦

蓋遁乎深山自幽而芳以為貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寖盛今則自禁闥洎官署外延士庶之家瀰漫如四瀆之流不知其止息之地每莫春之月遨遊之士亦上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荊州之為人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之○圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發為紅英英之甚紅鍾乎牡丹枝類邁倫國香斯蘭我研物情次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解凝結百脉融暢氣不可遏兀

然盛怒如將憤洩淑色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀
皆絶赤者如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如
迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅
裏者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折寄者如織踈
者如缺鮮者如濯慘者如别初朧朧而下上次鱗鱗而
重疊錦衾相覆綉帳連接晴籠晝薫宿霧宵裹或灼灼
騰秀或亭亭露奇或默然如招或儼然如思或帶風如
吟或泣露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌
或照水臨池或山雞已馴或威鳳將飛其態萬萬胡可
立辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此教戰其戰謂
何摇摇纎柯王欄風滿流霞成波歴階重臺萬朶千柯
西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顔色酡各眩紅缸爭
䒤翠蛾灼灼夭夭透透迤迤漢宮三千豔列星河我見
其少孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐昇絳
煙洞府真人會于羣仙晶熒往來金缸列錢凝睇相看
曾不晤言未及行雨先驚旱芽公室侯家列之如麻咳

嗟萬金買此繁華遑卹終日一言相夸列幄庭中步障開霞曲廡重梁松篁交加如貯深閨似隔窗紗髣髴息嫣依稀館娃我來觀之如乘仙槎脉脉如語遲遲日斜四衢遊人駿馮香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競孰知其他我按花品此華第一脫落羣類獨占春日其大盈尺其香滿室葉如翠羽擁抱比櫛蘂如金屑粧飾淑貿玫瑰羞死芍藥自失夭桃歛跡穠李慙出躑躅宵潰木蘭潜逸朱槿灰心紫薇屈抑皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其花之如 闕 偉乎何前則寂寞而不聞今則昌然而大來豈草木之命果有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷為乎 闕 生哉汝且不言徒留跽以徘徊

歐陽公牡丹譜 出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者 闕 洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與 闕 敵而越之花以遠罕識不見齒然雖

越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者為天下之第一也洛陽亦有黃芍藥千葉白蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以為不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道理均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物者亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫瘿木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可

植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已美凡物不常有而為害乎人者曰灾不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為灾地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱代嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲晚觧去只見其蚤者是未甞見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘有名而不著未必佳也故今所録但取其特著者而次第之

姚黃　魏紫　細葉壽安　䩓紅亦名青州紅

牛家黃　潛溪緋　左花　献來紅

葉底紫　鶴翎紅　添色紅　倒暈檀心

朱砂紅　九蘂真珠　延州紅　多葉紫

麄葉壽紅　丹州紅　蓮花萼　一百五

鹿胎紫　甘草黃　一捻紅　玉版白

右牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荊棘無異土人皆取以為薪自唐則天以後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一藂千萬朶而已亦不云其美且麗也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹而今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

歐公洛陽風土記

洛陽之俗大抵

好花春時城中無貴賤插花雖貧擔者亦然花開時士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕帟笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朶用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動揺以蠟封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斷小栽子賣城中謂之篦子人家治地多畦塍種之至秋乃接接花尤工者謂之門園子蓋本姓東門氏豪家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其洛陽人甚惜此花不敢傳有權貴求其接頭者或以湯中醮殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作菴子罩之不令

見風日惟南向留一小户以達氣至春乃去其覆此接花之法也用尾亦可種花必擇善地去舊土以細土用白歛末一斤和之盖牡丹根甜多引蟲食白歛能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出秋時旬日乃澆十月十一月三二日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剥懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去箬菴便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者盖蠹蟲損之必尋其穴以硫黄簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所聚處花工謂之氣窗以大針點硫黄末針之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也

歐公題洛陽牡丹圖

洛陽地脉花最宜牡丹尤為天下奇我昔所記數十種于今十年皆忘之開圖又見故人面其間數種昔未窺客言近歲又特異往往變出呈新枝洛人

驚誇立名字買種不復論家貲論新較舊難優劣爭先擅價各一時當時絕品可數者魏紅窈窕姚黄肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳四十年間花百變最後最好潛溪緋今花爭新我未識未信與舊誰妍媸當時所見已云絕豈有更妍此可疑古稱天下無正色但恐世好隨時移鞓紅鶴翎豈不美斂色如避新來姬何況遠說蘇與賀有類異世誇嬙施造化無情祇一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧偽天欲鬬巧窮精微不然元化樸散久豈特近歲尤澆漓爭新鬬麗若不已更後百年知何為但應新花日日好惟有我老年已衰

詩集帶花移丨丨丨牡丹白樂天得花饒賃宅丨丨丨丨初開恐是妖粉光深紫膩肉色退紅嬌且顧風流着惟愁日炙消可憐零落片留取作香燒王建愁花語今日花前飲甘心飲百盃但丨

丨有丨不為世人開劉禹錫

十戶賦 帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花去家家習為俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨長歎此歎無人諭一叢深色花丨丨中人丨白樂天

十千錢 近來無柰牡丹何數丨丨買一窠今朝始得分明見也共戎葵不校多柳渾

三見開 前年題名處今日看花來一作芸香吏丨丨牡丹丨豈獨花堪惜方知老更催何況尋花伴東都去未回誰知紅芳側春盡思悠哉白樂天

一賞後 傾國姿容別多開富貴家臨妍丨丨丨輕薄萬千花古詩

蓬蒿力 亂前看不見亂後眼偏明却得丨丨丨遮藏見太平鄭谷

蘭麝囊 牡丹芳牡丹芳黃金蕊綻紅玉房千片赤英霞爛爛百枝絳艷燈煌煌照地初開錦繡段當風不結丨丨丨仙人琪樹白無色王母桃花紅不香宿露輕盈泛紫艷朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺向背萬能隨低昂映葉多情隱羞面臥叢無力含醉粧

低嬌笑容疑掩口凝思怨人如斷腸穠姿貴彩信奇絶雜卉亂花無比芳李白琉璃地花向丨丨丨上生光風宛轉紫雲霙自從天女盤中見直至今朝眼更明元微之雨後看花時何處偏相憶寥落衰紅丨丨丨同上人月中看長安豪貴惜春殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤承露冷無人肯向丨丨丨裴琳金錢買丨丨丨得牡丹栽何處辟叢別主來紅芳堪惜還堪恨百處移將百處開白居易歌鍾賞香勝燒蘭紅勝霞開時比屋事豪奢買栽池館恐無地看到子孫能幾家門倚長安聯綉軛幄籠輕日護香紗丨丨只解貪惟丨豈信流年鬢易華羅鄴幄幕訖貴賤無常價酬直看花數灼灼千朵紅戔戔五來素上張丨丨丨旁織芭籬護水洒復泥封移來色如故白繡被堆錦園初卷衛夫人丨丨猶丨越郡君垂手亂翻彫玉珮細腰頻換欝金裙石家蠟燭何曾剪荀令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花

片寄朝雲李商隱霧不勝葉薄風纔倚枝丨丨丨同上人輕風頻壞簇葉丨丨丨裁紅雨丨丨

更新元微之國色酣丨丨朝丨酒天香夜丨丨染衣李正封蟾魂孕冰肌玉骨鍾瓊蕚雪魄丨

丨丨秀根白氏集疑無價數爭欲傾城安同桃李榮未嘗貧處見不似地中生比物丨丨丨當春獨

有名遊蜂與戲蝶來往自多情不語情幸自同開俱隱約何煩相倚鬪輕盈凌晨併作新粧面對客偏

含丨丨丨丨雙然無情還拂掠遊蜂多思正經營長年是事皆抛盡今日欄邉暫眼明昌黎三春力牡丹

極用丨丨丨開得方知不是花司空圖百花王既全國色與天香底用人家紫與黄却喜騷人稱第

一至今喚作丨丨丨北山集亂人心牡丹妖艷丨丨丨一國如狂不惜金昌若東園桃與李果然無

語自成陰炙轂子眞國色庭前芍藥妖無格地上芙蓉爭臥情惟有牡丹丨丨丨花開時節動京城

劉禹錫 平章宅丨丨丨裏一欄花臨到開時不在家莫道兩京非遠別春明門外即天涯張籍 富貴家傾國姿容別多開丨丨丨 紅衣淺綠艷閑且靜丨丨丨復深花心愁欲斷春色豈知心王維 紅珠瑩壓砌錦地鋪當霞日輪映蝶舞香暫飄蜂牽蘂難正籠處彩雲合露溢丨丨丨結葉影交加搖風光不定元微之 艷蘂仙房曲水亭西杏園北穠芳深院紅顏色擢秀全勝珠樹林結根幸在青蓮城丨丨丨丨次第開含煙洗露照蒼碧權德輿 瓊液玉容露重不勝丨丨冷雨餘惟見丨丨丨低白集 枝頭玉瑰宿露丨丨藏丨丨暖風庭面倒銀盃歐陽永叔 葉底錦囊丨丨風吹丨紫丨丨宮爐應近更添香梅聖俞 瑞羽仙盃金衣丨丨迎風展琮粟丨丨壓露斜宋景文 玉盤綉轂晝日丨丨推秀色滿城丨丨走香風司馬溫公 徑圓三尺自古成都勝開花不似今丨丨

丨丨大顏色幾重深未放香噴雪仍藏蕋散金要知空相諭聊見主人心范景仁

寫費千金

牡丹

開蜀國盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜誇傳萬里圖丨丨丨丨難就朱欄賞徒揺遠客心范堯夫

仙娥裁樣

丨丨丨丨巧彩筆費功深白豈容施粉紅須漏間金韓持國

西子讒魂

楊妃歌舞態丨丨巧丨丨利翦斬不斷餘妖鍾此根光華日已盛欄檻豈長存寄語尋芳者須知松桂尊楊軒

數

種昔未窺

洛陽地脉花最宜牡丹尤為天下奇我昔所記數十種于今十年皆忘之開圖若見故人

面其間丨丨丨丨丨容言近歲花特異往往變出呈新枝洛人矜誇立名字買種不復論家貲當時絶品可數

者魏紅窃窕姚黄肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳四十手間花百

變最後最好潜溪緋今花雖新我未識未信與舊雖妍嬈當時所見已云絶豈有花更妍此可疑古稱天下無正

色似恐世好隨時移鞋紅鶴翎豈不美飲色如避新來姬何況遠誣鷸與賀有類異世誇嬙施造化無情疑一槩偏此着意何其私又疑人心愈巧偽天欲闘巧窮精微不然元化模散久豈特久歲尤洸漓爭新闘麗若不已更後百載知何為但應新花日愈好惟有我老年之衰歐陽公

一叢何所似 古祥寺中錦千堆前年買花真盛哉道人勸我清風來腰鼓百面如春雷打徹凉州花自開沙河塘上載花回醉倒不覺吳兒哈豈知如今雙鬢摧城西古寺沒蒿萊有僧閉門手自我千枝萬葉巧剪裁就中丨丨丨丨丨碼腦盤承金縷盃向我食菜方清齋對花不飲花應猜夜來雨雹如李梅紅殘綠暗吁可哀坡

相公新移洛裔 君不見沉香亭北轉東風謫仙作頌天無功君不見君王殿後春第一領袖羣芳捧苑日此花司春轉花鈞一君風一雨萬物春十分整頓春光了收黃拾紫歸江表天香染就山龍裳餘芬却染山水鄉青原白露萬松竹被

渠渁作天上香人間何曾識姚魏｜｜｜｜｜中｜呼酒先招野客看不醉花前為誰醉楊誠齋題周益公天香堂

東皇封作花王

｜｜｜｜萬｜｜更賜珍華出尚方白玉盃將青玉綠碧羅領襯翠羅裳古來洛口元無種今去天心別得香塗改歐家記文看此花未出說姚黃誠齋詠白花青綠

樂府天葩秀出

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱好不為姚黃謾腸斷巫陽對沉香亭北新粧記清平調詞成進了一夢仙鄉○｜｜｜｜無雙倚朝輝半如酣酒成狂無言自有檀心一點｜偷芳念往事情傷又新艷曾說滁陽縱歸來晚君王醒後別是風光皃無咎和李季良夜合花

化工新

巧雲弄輕陰穀雨乾半番雲幕護殘寒｜｜着意呈｜工｜剪刻朝霞飣露盤○輝錦繡掩芝蘭開元天寶盛長安沉香亭子鉤欄畔偏得三郎帶笑看剪朝霞賀方回

眞香解語

雲橫水繞芳塵陌一萬重花春

拍拍藍橋仙路不崎嶇醉舞狂歌容倦容。丨丨丨人傾國知是紫雲誰敢覓滿蹊桃李不能言分付仙家君莫惜玉樓春范石湖

一朵傾城

翠蓋牙籤幾百株楊家姊妹夜遊初五花結隊香如霧丨丨丨丨醉未蘇。閑小立困相扶夜來風雨有情無愁紅慘綠今宵看却似吳宮教陣圖鸕鶿天祿軒詠主人以謗花賦解嘲

古今合璧事類備要別集卷二十四

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷二十五

宋 謝維新 撰

花部

芍藥花

格物叢話　芍藥牡丹之亞也百花之中其名最古本草注一名將離廣雅曰黒弈爽芍藥也詩鄭國風又有贈以芍藥之句其後謝公直中書省白太傅為主客郎中知制誥皆有詩爰自天后以來牡丹始盛而芍藥之艷衰矣花譜總別四十二種今閱其花皆六出至春三月時粗者先發佳者後開叢高

二尺許廣亦盈手豐碩艷麗悅目可珍至其色則世傳以黄者為貴餘皆下品也君子謂此花獨産於廣陵者為得風土之正亦猶以牡丹之品洛陽之外無焉雖四方之人非不市種以歸然往往離其土性大率一歲而小變三歲而大變及其末也與凡花蓋無以異然則芍藥之美益得以專於揚州者或者誠有所未論云

事類金帶圍　芍藥花名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥爾紅葉而黄腰號丨丨丨而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公嘗選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王荆公以名士為屬皆在選尚闕其一而莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有客而不問何人召使當之及暮南水門陳太傅來早使召之乃秀公也明日酒半折花歌以插之其後四公皆為相后山叢話　王

盤盂 東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七十餘朶皆重跗累蕚繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨出於七十朶之上因易名曰〡〡〡東坡詩序

腰金紫 四枝正紫重跗累蕚中有金藥繞之號〡〡〡東軒筆録

萬花會 東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花十餘萬枝既殘諸園吏並緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也漁隱叢話

孔常父芍藥序 揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齎携金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於揚州焉大抵粗者先開佳者後發高至尺餘廣亦盈手其色以黃為最貴所闕 葉乃其下者鄭詩引芍

藥以闕說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥
之和具而後御之說者曰芍藥根闕又辟毒氣
也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草闕其義
皆與今所謂芍藥者合但未有專言楊州者闕
以模寫風物自喜如盧人杜牧張闕之徒皆居闕
有一語及闕是花品未有若今日之盛也余
官闕暇嘗裁而定之蓋可紀
者三十有三種乃具列其名從而釋之

劉貢父芍藥譜

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚
州草夭木喬聖人之言然未有效其夭喬也廣陵芍
藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而
勝廣陵所出遠甚地氣之所宜信其為夭乎然則醫書本
草所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍徙
十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛闕四五
十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹闕
歲變更日新而芍藥自以種傳獨得於闕

洴闕溉以時亦不能全盛又有風雨暄寒闕節闕有至十四五年得一見者其間開不能成闕品此天地闕物不與凡品同待其地利人力天時參闕然後一出意其造物亦曰珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自廣陵至姑蘇北入射陽末至通州海上西止滁和州數百里間人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至也上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其移根此方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云熙寧六年放罷海陵至廣陵時正四月花時會友人傳欽之孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥嫩好及雖好而不至者盡是矣扶風馬玿府大尹給事公子也博物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第名品示予

予按唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小説尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無粗於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白樂天詩言牡丹取叢大花朶繁者為佳此最洛人所甲下者古人之不知芍藥者何疑然當時無記録故後世莫知其詳今此復無傳說使後世今猶不足恨或人情好尚更變浸浸日遠則名品奇花遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣彭成劉攽記

冠羣芳 大旋心冠子深紅

寶粧成 髻子色微紫

賽羣芳 小旋心冠子

盡天工 青心紅冠子

曉粧新 白纈子

積嬌紅 紅樓子

點粧紅 紅纈子

醉西施 大軟條冠子色淡紅

疊香英 紫樓子

道粧成 黃樓子

素粧殘 初開粉紅即漸白

探香瓊 青心玉版冠子

試梅粧 白冠子

淺粧勻粉紅冠子 醉嬌紅深紅冠子 擬香英紫寶相冠子
妬嬌紅紅寶相冠子 纈金囊金綿冠子
怨春紅硬條冠子 妬鵝黃黃絲頭 蘸金香金蕊紫單葉
試濃緋多葉 宿粧殷紫高多葉 取次粧淡紅多葉
聚香絲紫絲頭 簇紅絲紅絲頭 效殷粧小矮多葉
會三英三頭紫一蔓 合歡芳雙頭並蔕
擬繡韉子兩邊垂下
銀含稜銀緣

王觀芍藥譜序

余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顔色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故竒容異色間出於人間以人而盜天地之工而成之良可怪也然而天地之間事物紛紜出乎其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於歐公之記此不復論維揚大抵土壤肥腻於

草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵食新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蕋之繁盛皆出於培壅剥削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦繫土地之宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北二園所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱

氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品於其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之内其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列于左

舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易新收八品

御衣黃 黄色淺而葉疎如黃樓子

黃樓子 五七層間以金線　袁黃冠子 髻子

峽石黃冠子 金線冠子　鮑黃冠子 色類瑠黃

楊花冠子 心黃葉紅間以金線

胡𦈏紅色深淺相雜　黿池紅　並蒡或三顆

王觀芍藥後論　或謂有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嵘王播皆一時名士而工於詩者也或遊觀於此不為不久而畧無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛莫盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩數千篇而未嘗及海棠張祐輩詩之不及芍藥不足疑也

詩集當階翻　紅藥｜｜謝元暉｜｜傍砌看　藥｜｜杜甫｜｜　紅妍華麗　凡卉與時謝｜｜｜兹辰歆紅醉濃露窈窕留餘春孤賞薄日暮暄風動搖頻夜窓鵾芳氣幽卧如相親願致溱洧贈悠悠南國人　殷勤開　芍藥誰謂堦人人不敢來唯柳宗元　應待詩老日日｜｜｜孟郊　花欲老

今日階前紅芍藥幾丨丨丨幾花新開時不欲此色相落後始知如幻身空門此去幾多地欲把殘花問上人白居易

花長在 芍藥花開出舊欄春衫掩淚再來看主人不在丨丨丨更勝青松守歲寒錢起

翠莖綠葉 丨丨丨丨天力與此思不屈黃鍾家韓退之

碧股黃絲 罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口拆開時坐對鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日房微斂當階朵旋欹釵莖抽丨丨粉蕊撲丨丨動邊情無限低斜力不支周回看未足比諭語難為勾漏丹砂裹憔悴火焰旗形雲賸根帶絳幘欠纓緌況有晴風動仍兼宿露垂疑香熏疊畫似淚着臙脂有意留連我無言怨思誰應愁明日落如恨隔年期菡萏泥連蕚玫瑰刺繞枝等量無勝者唯眼與心知白樂天

仙禁微芳 丨丨生紅藥丨丨不自持幸因清絕地還遇艷陽時張九齡

浩態狂香 丨丨丨丨昔未逢紅燈髻鬟綠鬘龍覺來

獨坐勿驚恐身在仙官第幾重韓昌黎

旋心弱體 廣陵芍藥真奇詫名與洛花相上下洛花年來品格卑所在隨人趂高價接頭着處聘新妍輕去本根無顧籍不論姚花與魏花只供俗眼陪妖姹廣陵之花品絕高得地不移歸造化丨丨丨丨不勝枝寶髻欹斜猶墮馬韓忠獻公

仙姿美態 含露丨丨近玉堂翻階丨丨醉紅粧對花未免須酬舞到底昌黎是楚狂邵康節紅芍藥

天桃未可 艶艶錦不如天丨丨丨丨墮結根本為誰賞心期在我元稹晴霞畏欲散晚日愁將

牡丹近侍 阿姨天上舞霓裳姊妹庭前剪雪霜要與丨丨為丨丨鈆華不御學梅粧康節

兩寺寶瓔珞 雜花狼藉占春餘芍藥開時掃地無丨丨粧成丨丨丨一枝爭看玉盤盂佳名會作新翻曲絕品難尋舊畫圖從此定知年穀熟姑仙親見雪肌膚坡

一朶玉盤盂 旁招近侍自江都兩歲何曾見國妹看盡滿欄紅芍藥只消丨丨丨

丨丨水精淡白非真色珠碧空明得似無欲比丨比丨花無可比且云氷骨玉肌膚　楊誠齋

樂府佳名千種　人間花老天涯春去揚州别是風光紅葉五株丨丨丨丨天然浩態狂香尊貴御衣黄未便教西洛獨占花王困倚東風漢宮誰敢鬭新粧○年年高會維揚看家誇絶艷人詫奇芳結蓋當屏聯葩就慳紅遮綠遶華堂花面映交相更秉蕑觀洧幽意難忘罷酒風亭夢魂驚恐在仙鄉望海湖　晁無咎

國色千金　洛下根株江南栽種天香丨丨丨丨重花遶三閣建康春風前十里揚州夢○油壁輕車青絲短鞚看花日日催賓從而今何許定王城一枝且為鄭舖送踏莎行　張于湖

古今合璧事類備要別集卷二十五

古今合璧事類備要別集卷二十六

宋 謝維新 撰

花卉門

桃花

格物叢話 花品以少者為貴多者為賤世傳廣陵瓊花京口玉蘂洛陽牡丹皆以少見貴至如桃花何處獨無之不擇地而蕃不待培壅而滋茂漫山填谷容易成林樵童牧子厭覩熟翫何若是之多歟遂使世人鄙賤目為凡品花中之不幸未有甚於此者也然司花之巧不如此而止也今有數品或黄

或碧或絳色垂絲者閃爍者龍鱗者餅子者牡丹者水蜜者千葉者凡中求異不可勝數好事者亦必為之刮目

事類

紫紋漢武帝上林苑有緗桃｜｜桃金城桃霜桃西京雜記

巨核漢明帝常山獻｜桃｜其桃霜下花至暑方熟使植園林同前

成蹊李將軍悁悁如鄙人口不能出辭及死之日天下知與不知皆為泣涕彼其中心誠信於士大夫諺曰桃花不言下自｜｜此言雖小可以喻大李廣傳

滿縣潘岳為河陽令栽桃李號河陽｜｜花

與兒靧面北齊盧士琛妻崔氏有才學春日以桃花和雪｜｜｜｜云取白雪與兒洗面作光悅取紅花與兒洗面作妍華

與妃銷恨明皇時禁苑中有千葉桃盛開帝｜｜日夕宴花下帝曰不獨萱草忘憂此花亦能｜｜開元遺事

與妃助嬌明皇御苑千葉

桃帝折一枝插於妃子寶冠曰此花亦能助嬌態同上

花相映紅清明日崔護獨遊都城南得居人庄叩門求飲有女子開門以盂水至及來歲清明護往則門已扃鎖題曰去年今日此門中人面桃丨丨丨丨人面不知何處去桃花依舊笑春風後日復往聞哭聲一老父曰子非崔護耶吾女比見桃花詩句絕食而卒崔亦感動大呼曰其在此女遂復生麗情集

花盛如霞劉禹錫元和十四年自朗州召至京師贈看花諸君子云紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽後再遊元都觀絕句幷序云余正元二十一年為屯田員外郎來時此觀猶未有花是歲出牧連州貶湖州司馬居十一年召至京師人人皆言有道士手植仙桃滿觀丨丨丨紅丨遂有前篇以誌一時之事旋又出牧今有有四年復為主客郎中重遊元都蕩然無復一株惟兎葵燕麥動搖春風耳因再題二十八字以俟後遊時太和二年三月也詩

云百畝中庭半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎今復來文集

花爛如錦 石曼卿通判海州以山嶺高峻人路不通嵒無花卉點綴照映使人以泥裹桃仁拋擲於山嶺上一二歲間丨發滿山丨丨丨繡談圃

陶潛桃源記 晉太元中武陵人魚為業溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜木芳華鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口彷彿若有光便捨舟從口入初極狹纔通人復行數十步豁然開敞土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣着悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答云便要還家為設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢及魏晉此人一一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食

停數日辭去此中人語云不足為外人道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋問所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

江淹山桃頌

惟園有桃惟山有叢丹葩擎露紫葉繞風引霧如電映煙成虹伊春之秀乃華之宗

皮日休桃花賦

余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不類其為人也後蘇相公味道得而稱之廣平之名遂振嗚呼夫廣平之才未為是賦則蘇公果暇知其人哉將廣平困於窮阨於蹭能強為是也耶日休於文尚矣狀花卉體風物非有所諷輒抑而不發因感廣平之作復為桃花賦其辭曰伊祁氏之作春也有艷外之艷華中之華衆水不得融為桃花厥花伊何其實美多臺隸衆芳緣飾陽和開破嫩萼壓低柔柯其色則不淡不深若

素練輕茜玉顏半酡若夫美景妍時春含曉滋密如不
輸繁若無枝婉婉娩娩夭夭怡怡或俛者若想或閑者
如癡或向者如步或倚者如疲或温馨而可薰或婍婧
而莫持或幽柔而旁午或搖冶而倒披或翹矣如望或
凝然若思或嫚媟以作態或窈窕而騁姿日將明兮似
喜天將慘兮若悲近榆錢兮粧翠靨映楊柳兮顰愁眉
輕紅拖裳動則裊香宛若鄭袖初見吳王夜景皎潔閑
然秀發又若嫦娥欲奔明月蝶散蜂寂當閨脉脉又若
褒姒未聞裂帛或開故斂艷艷春曙又若息嬀含情不
語或臨金塘或交綺井又若西子浣沙見影玉露厭浥
妖紅墜濕又若驪姬將譖而泣或在水濱或臨江浦又
若神女見鄭交甫或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌
斂態微動輕風婆娑爍紅又若飛燕舞于掌中半露斜
吹或動或止又若文姬將賦而思丰茸旖旎互交遞倚
又若麗華侍燕初醉狂風猛雨一陣紅去又若王嬙初
隨戎虜滿地春色階前砌側又若戚姬死於鞠域花品

之中此花最異以衆為繁以多見鄙自是物情非關春意若氏族之斥素流品秩之卑寒士他日則目他耳則耳或以肥而稱珍或以跡而見貴或有實而花爭或有花而實悴其花可以暢君之心目其實可以充君之口腹匪乎兹花他則碌碌我欲修花品以此花為第一懼俗情之横議我曰不然為之則已我目吾目我耳吾耳妍蚩於口取舍斷於志豈於草木之獨然信為國兮如此

王介甫桃源行

望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者一來種桃不計春采花食實枝為薪兒孫生長與世隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世上空知古有秦山中豈料今為晉聞道長安吹戰塵春風回首一霑巾重華一去寧復得天下紛紛經幾人

韓退之桃源圖行

見前集神仙門

詩集

紅嫩｜入桃花｜杜 紅黶嶺桃｜錦｜杜牧 發紅蕚山桃｜｜綴｜謝靈運

紅糝桃枝丨丨丨韓文公想舊蹊桃陰丨丨丨杜甫迷舊路桃源丨丨丨劉長卿艷
陽節丨丨桃丨杜甫李艷陽質偶蒙春風榮生此丨丨丨李白新作花五桃丨丨丨王
維始開花小桃知客意春盡丨丨丨杜甫花欲醉桃丨色丨丨劉長卿花依舊花在
舞樓空年來丨丨紅許渾葉婆娑桃生丨丨丨枝葉四向多張籍花輕薄丨丨桃花逐水流杜
甫消消叢敷水小橋東丨丨照露丨温飛卿短短花丨丨桃丨臨水岸杜甫錦
重剪綃裁丨一丨丨白樂天紅斑斑桃花點地丨丨丨高適華陽觀裏丨丨丨丨仙桃
發白樂天濯錦江邊江陽縣裏雖無數丨丨丨丨未滿園杜甫黃師塔前丨丨丨丨丨江水
東春光懶困傍微風桃花一簇開無主可愛深紅映淺紅杜甫百葉雙桃丨丨丨丨晚更紅臨窻映

竹見玲瓏應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁中韓昌黎

一樹天桃

東風漸急夕陽斜丨丨丨丨數日華為惜紅芳今夜裏不知和月落誰家來鵠

飛花交榦

初桃麗新彩照地吐其芳枝間留紫燕葉底發輕香丨丨入露井丨丨拂華堂若映窗前柳端疑紅粉粧梁簡文帝

間梅遮柳

暖觸衣襟漠漠香丨丨丨丨不勝芳數枝艷拂文君酒半里紅歌宋玉墻羅隱

紅葩曉態

綠萼丨丨丨丨新風流如陣戰愁人种明逸

千萼春心

三月宮桃滿上林一花丨丨費丨丨陶弼

笑伴仙郎

在處飄紅雨臨窗照夕陽何時清禁裏一丨丨丨丨丨王梅谿

醉伴幽人

習習香薰薄薄煙杏遲梅早不同妍山齋盡日無鶯蝶只與幽人伴醉眠种明逸

鶴林神女

上苑天桃自作行劉郎去後幾回芳厭從年少追新賞閒對宮花識舊香欲贈佳人非泛洧好紉幽佩與沉湘丨丨丨丨無消息為問何由返帝鄉

東坡

蘂宮姊妹

施朱施粉色俱好傾國傾城艶不同疑是丨丨雙丨丨一時俱肯嫁東風 邵康節

晝日馨香

野桃無主滿山隈邐客携樽獨自來丨丨丨丨留我醉每春顏色為誰開 王元之

此事渺茫

欲留王母盤中核兼采秦人洞裏薪丨丨丨丨花笑我不如聯賞故園春 王梅谿

樂府武陵溪

瑤草一何碧春入丨丨丨丨溪上桃花無數花上有黃鸝我欲穿花尋路直入白雲深處浩氣展虹霓秖恐花深處紅露濕人衣 坐白石歌玉枕拂金徽謫仙何處無人伴我白螺盃我為靈芝草不為朱唇丹臉長嘯亦何為醉舞下山去明月逐人歸水調歌頭 黃山谷

元都觀

嶺梅香雪飄零畫繁杏枝頭猶未小桃一種妖嬈偏占春工用意微噴丹砂半含朝露粉墻低倚是誰家了女嬌癡怨別空凝眸東風裏 好是佳人半醉近横波一枝爭媚丨丨丨裏武陵溪上空隨流水惆悵如紅雨風不定五更天氣

念當年門裏如今陌上洒離人淚水龍吟　晁次膺

一枝如畫

碧桃天上栽和露不是凡花數亂山深處水縈迴可惜｜｜｜｜向誰開　輕寒細雨情何限不道春難管為君沉醉亦何妨只怕酒醒時候斷人腸虞美人　秦少游

亂紅如雨

醉漾輕舟信流引到花深處塵緣相誤無計花間住　煙水茫茫回首斜陽暮山無數｜｜｜｜不記來時路點絳唇　前人

李花

格物叢話　桃李不先不後同時並開世之善評花者言桃則必言李是此花之可愛不遜於桃者也然桃之為花妖嬈爛熳獨可以晝而觀而李之淡泊纖穠香雅潔密兼可以夜而盼有非桃之所可得而埒者好事君子每至月夜清與愛其雪色彌望芳塵襲人輒拚勝賞真一奇也然品類之中今有一種

俗號林檎或者以其味之甘而能來衆禽因名之曰來禽花不減於李故亦附見此耳

事類成蹊見前桃花下 滿縣同上注 引緑裳天寶中處士崔元徽東洛有宅元徽入嵩山採木茯苓回宅中嵩萊滿院時春夜風月清爽忽有白衣｜｜｜者曰姓陽一曰陶氏乃命坐月下色皆殊絶滿座芳香襲人遺事 宜緑鬢蕭瑀陳士達於龍昌寺看李花相與論李有九標謂香雅細淡潔密宜月夜｜｜｜宜泛酒無異色皆實事承平舊纂 醲換骨醪憲宗以鳳李花｜｜｜｜賜裴度敘聞録 作飛仙狀沅陵伍貫家李花開一夜奴婢遥見花｜數圍如｜｜｜上天去花上露倐作兩數千點花則亡矣樞要録 同詠李花元微之白樂天兩不相下一日｜｜｜｜微之先成曰葦綃開萬朶樂天乃服盖葦綃白而輕一時所尚髙隱外書 惟見李花桃李歳歳同時並開而退之詩

有花不見桃丨丨丨之句殊不可解因晩登碧落堂望隔江桃李桃皆暗而李獨明乃悟其妙盖言晝縞夜云誠齋詩序

詩集與桃隣當知露井側復丨天丨丨隋江揔盤根植丨丨丨瀛渚交幹横倚天舒華光四海卷葉映三川唐太宗明無月夜自丨丨丨丨强笑欲風天李商隠作連天花平旦入西園梨花數株若矜夸旁有一株李顔色慘慘似含嗟問之不肯道所以獨遶百匝至日斜忽憶前時經此樹正見芳意初萌芽柰何趂酒不省録不見玉枝攢霜葩泫然為汝下雨涙無由返旆羲和車東風來吹不鮮顔蒼茫夜氣生相遮氷盤夏薦碧實脆斥去不御慙其花當春天地爭奢華洛陽園苑尤紛拏誰將平地萬堆雪剪刻丨此丨丨丨日光赤色照未好明月暫入都交加夜領張徹投盧仝乘雲共至玉皇家長姫香御

四羅列縞裙練帨無等差靜濯明粧有所奉顧我未肯置齒牙清寒瑩骨肝膽醒一生思慮無由邪昌黎

春餘知幾

昨日摘花初見桃今日摘花還見李晴風冷日苦相催｜物所｜｜有｜中年多病壯心衰對酒思歸未及歸不及墻根花與草春來無處不芳菲歐陽集

火急來看

山莊又報李花穠｜｜｜｜細雨中除却斷腸千樹雪別無春恨訴春風揚誠齋

玉樹環堵

嘉李繁相倚園林淡泊春齊紈剪衣薄吳紵下機新色與晴光亂香和露氣勻望中皆｜｜｜｜不為貧司馬公

白花倒燭

江陵城西二月尾花不見桃惟見李風揉雨練雪羞比波濤翻空音無涘君知此處花何似｜｜｜｜天夜明羣雞驚鳴人夜起金烏海底初飛來朱輝散射青霞開迷亂入眼看不得照耀萬樹繁如堆念昔少年着游燕對花豈曾辭酒盃自從流落憂感集欲去未到先思回秪今四十已如此後日更老誰論哉力攜一樽獨就醉不忍

虚擲委黄
埃昌黎

來禽花燈泛｜鏡調嬌面粉｜風舞直疑｜起｜飛秋花
｜高籠纈元稹
去替雲行鄭谷
｜｜冬更開夏實冬還結物理露葩積蠹全無葉踈叢
信難常人意自為尊梅聖俞
有悴莖偶來庭樹
下重看｜自種東坡先生未歸時｜｜來禽與青李五
｜榮前人
年不踏江頭路夢逐東風泛蘋芷東坡
誰徙槊槊來禽已着花芳根｜｜向天涯不受折來禽
好尋青李相遮映風味應同逸少家
花高
｜｜｜滿意清明好時節人間風日不貸春昨暮臙脂
今日雪含東蕪菁滿眼黄胡蝶飛去專斜陽妍媸都無
十日事付與梧桐
一夜涼陳簡齋
樂府碎雲薄｜｜｜向碧玉枝綴萬萼如將汞粉勻開
疑使栢麝薰却雪䏈未應若況天賦嬌姿

仍綽約當暄風煖日佳處戲蝶遊蜂看着𠕇重重綉帘珠箔障穠艷霏霏異香漠漠見説徐妃當年嫁了信任玉鈿零落無言自啼露蕭索夜深待月上闌干角廣寒宫要與𡣖娥素粧一夜相學尉遲杯慢　万俟雅言

古今合璧事類備要别集卷二十六

古今合璧事類備要別集卷二十七

宋 謝維新 撰

花卉門

蘭花

格物叢話 蘭香草也叢生山谷與澤蘭相似紫莖赤節緑葉光潤一榦而一花花兩三瓣幽香清遠可挹然花亦數品或白或紫或淺碧間亦有一榦而雙頭者花時常在春初雖氷霜之餘高潔自如不至於蕙亦有似於蘭而葉差大一榦而五七花花時常在夏秋間香不及蘭也彼有所謂幽蘭有所謂

猗蘭如此之類又此花之别
種識者辨之尤不可不審矣

事類

服媚如是　鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余為伯儵余而祖也以是為而子以蘭有國香人丨丨之丨丨文公與之蘭而御之辭曰妾不才幸而有子將不信敢徵蘭乎公曰喏生穆公名之曰蘭左傳

祓除不祥　鄭國之俗上巳於溱洧兩水上執蘭招魂丨丨丨丨韓詩

孔子作操　猗蘭操者丨丨所丨也孔子聘諸侯莫能任自衛返魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於蘭云琴操

屈原為佩　紉秋蘭以為佩楚辭

芳蘭當門　先主殺張裕諸葛亮救之帝曰丨丨丨丨不得不鋤蜀志

芝蘭生階　謝安嘗謂諸子弟曰子弟何預人事答曰譬如丨丨玉樹欲其丨於丨庭云爾晉書

漢尚書郎　丨丨丨丨

含香握蘭官儀

唐秘書省丨龍朔年改丨丨丨曰蘭臺秘書郎曰省郎唐書

賦蘭等詩孫逖為集賢院修撰宰相蕭嵩會百官丨丨丨丨繼雅頌躲使逖序孔白帖

竊蘭插帽霍定與友生遊曲江以千金求人丨貴侯亭榭中丨花丨丨蕪自持往羅綺叢中賣之士女爭買拋擲金錢曲江春宴錄

給以香粉李適帝冬幸新豐賜湯池丨丨丨丨蘭澤孔六帖

養以綺石王維貯蕙蘭必黃磁斗丨丨丨丨丨累年彌盛汙漫錄

胡有麝者裴子餘同舍李尚隱程行湛或問優劣於長史陳崇業曰蘭菊興芳丨丨丨丨孔帖

蕙花為香以燒蕙花綠葉紫花魏武帝以丨丨丨燒之廣志

累年彌盛見前蘭花下

孔子猗蘭操蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其昌為然我行四方以日以年

雪霜貿貿薺麥之茂子如不傷我不爾覲薺麥之茂薺麥之有君子之傷君子之守孔子傷不逢時作

楊夔植蘭說

或稱蘭荃鄙不過茂乃法圃師汲繊以溉而蘭淨荃潔非類於衆卉苗既驟悴根亦旋腐噫貞哉蘭荃歟遲發舒守其天和雖瘠而茂也假雜穢亂其天真雖沃而斃也守貞介而擇祿者其蘭荃乎樂滛亂而偷位者其雜卉乎受恭之偽爵者孰若龔勝之不仕耶食操之僭祿者孰若管甯之遠引耶嗚呼業圃者以繊為主而後見龔管之正

山谷修水記

蘭似君子蕙似是大夫大槩山林十蕙而一蘭也離騷曰既滋蘭之九畹又植蕙之百畝則知楚人賤蕙而貴蘭矣蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃之以湯茗則芳是所同也至其一幹一花而香有餘者蘭也一幹五七花而香不足者蕙也余居保安僧舍開牖於東西西養蕙而東養蘭觀者必問其故故著其說焉

紫陽離騷辨證

蘭蕙二物本草言之甚詳劉次莊云

今沅澧所生花在春則黄不若秋紫之芬馥又黄魯直云一榦一花而香有餘者蘭一榦數花而香不足者蕙今按本草所言之蘭雖未之識然而云似澤蘭則今處處有之可推其類以得之矣蕙則似為零陵香尤不難識其與人家所種葉類茅而花有兩種如黄說者皆不相似劉說則又詞不分明大抵古之所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變故可刈而為佩若今之所謂蘭蕙則其花雖香而葉乃無氣其香雖美而質弱易萎皆非可刈而佩者也

止齋責盜蘭說

予寓梓溪一夕友人以園隅蘭芳告予往視之愛其美而憫其不知於人也遂出置于庭數日香無聞欲去而猶遲之既卒以不香遂目之曰盜蘭而語之曰吾聞鼠有似豹大小異形吾得以辨其為鵰鳥有似鳳赤紫相見吾得以辨其為鷙石雖似玉疵而不醇吾故知其為瑉草雖似苗秀而不實吾固知其為莠彼固有近似吾惑之今汝蘭其形蘭其色花簪焉而癯葉脩焉而持吾乃薙茹

慮剪荆棘出汝於散地置汝於坐側汝乃假蘭之名乏蘭之德猶如其臭茖如其賊吾知汝竊其近似以自欺深其偽而難測者也向使漢宫含汝何以對乃辟楚人含汝何以祛其祥鄭君失汝何取乎七穆之端屈原去汝何誇乎九畹之芳然則汝之盜蘭而香亦何異乎人之盜儒而實亡吾弑言汝以譖夫人陽短石顯盜吾公也陰附王鳳盜吾直也釣名布被盜吾儉也伏死諫墀盜吾忠也託經以媚婦盜吾學也口聖而行市人盜吾誠也也是皆君子近之而不知其讒人主俯之而不覺其奸此社稷所以危覆忠良所以彫殘吾今可置汝於中庭是君可置斯人於百官也吾故效魯司寇誅少正卯之義戒鄭寤生去叔段之難亟命除汝其何安蘭曰伏辜願屏圃樊

陳正敏遯齋閑覽　楚辭所詠香草曰蘭曰蓀曰茝曰葯曰藭曰芷曰荃曰蕙曰薰曰蘼蕪曰江蘺曰杜若曰杜衡曰揭車曰留夷釋者但一切謂之香草而已如蘭一物或以為都梁香或

以為澤蘭或以為猗蘭草今當以澤蘭為正山中又有一種如大葉門冬春開花極香此則名幽蘭非真蘭也蓀則今人所謂石菖蒲者茝葯虈芷雖有四名止是一物今所謂白芷是也蕙即零陵香一名薰蘼蕪即芎藭苗也一名江蘺杜若即山薑也杜衡今人呼為馬蹄香惟荃與揭車留夷終莫能識余他日當徧求其本列植欄檻間以為楚香亭

詩集

嚴霜降 靈芝生河洲動搖因洪波秋蘭榮何晚｜｜｜其柯哀哉二芳草不植泰山阿後漢鄴炎

清露被 ｜｜｜蘭皐阮嗣深

忌當門 種蘭｜｜｜袁淑

不改芳 蘭槁｜｜｜文粹

被長坂 秋蘭｜｜｜曹子建

被幽崖 秋蘭｜｜｜魏文帝

蔭玉池 秋蘭｜｜｜池水清且芳雙魚自踴躍兩鳥時回翔晉傅元

紫艷鮮 楚客重蘭蓀遺芳今未歇葉抽清淺水花點暗

妍節丨丨映渠丨輕香含露潔李　奕葉光猗蘭丨丨丨杜甫　紫芽出庭蘭丨丨丨白樂天
含幽色紫蘭丨丨丨韋應物　舞幽香風蘭丨丨丨孟遲　香風遠蘭秋丨丨丨李白
香風煖煙開蘭葉丨丨丨李白　光風催丨丨丨蘭吹少殿李白　生幽園孤蘭丨丨丨丨
丨衆草共蕪没雖照陽春暉復悲高秋月淅瀝飛霜早綠艶恐休歇若無清風吹香氣為誰發李白　在幽
林蘭丨丨丨亦自芳劉夢得　童子佩光華丨丨丨柔軟美人心同上　騷客賦江海久丨丨無丨丨
丨一枝止可薦靈均衆寀子　流聲馥丨丨丨秋蘭湝正叔　中心比讒道丨丨丨芳草不知讒
者起撤蘭晏元獻　炎帝書瘵痾丨丨與丨功紉佩楚臣空有意梅聖俞　燕姞夢丨丨丨丨魂
惟是見謝家庭戶本來多文潞公　靈均佩根移地因偏花老色未改意跡瘴霧餘氣壓初寒外婆娑

靖節窓髣髴丨丨丨王右丞藝植繁丨丨日丨滋芬芳時入座青葱春茹擢皎潔秋英墮溫公香馥滿陽崖月崑得芳叢滿握歸來誇所遇淨掃幽逕植蘇墀紫莖綠葉弄奇姿疎簾風軟日華薄丨丨丨懷君自知叅寥羞自獻春蘭如美人不採丨丨丨時聞風露香蓬艾深不見坡行採掇昔人蓁倚蘭佩服比修潔往往卒歲間山中丨丨丨叅寥一以悴秋至百草晦寂寞寒露滋蘭皋丨丨丨蕪穢不能治端居念離索無以遺所思頎言託孤根歲晏以為期朱文公寄蘭不自媚幽獨塵事屏娩晚秋蘭滋芳馨丨丨丨掩泪空相思時對日方永披叢露未晞儼然寄歌詠九畹陳悲詩朱文公空自秘必健碧縝續葉班紅淺淺芳幽香丨丨丨風肯秘幽香楊誠齋塵編詎考今花得古名旖旎香更好適意欲忘言丨丨丨能丨朱文公雪徑偷開丨丨丨丨淺碧花氷根亂吐小紅芽生無桃李

春風面名在山林處士家政坐國香到朝市不容霜節老雲霞江蘺蕙圃非吾耦付與騷人定等差楊誠齋

蕙花泉浸我根蕙草生山北託身失所依寒｜｜｜植根陰崖側夙夜懼危頹淒風常徘徊

三光照八極獨不蒙餘輝漢繁欽

草留芳根蕙｜｜｜李白

幻色真香蕙本蘭之族依然臭味同重為水仙佩相識楚詞中｜｜雖非實｜｜亦竟空云何徵起馥鼻觀已先通東坡

孤榦

初難幽人非愛山出山將何之山居種蘭蕙歲寒久當知初藝止百畝餘地惜奚為先生無廣居千巖一茅茨四面秖藝蕙中間纔置錐銳綠紛宿叢修紫摧幼枝｜｜八九花一花破｜｜西風澹無味微度成香吹燈夢得幽馥月寫傳靜姿我欲掇芳英和露充晨炊眷然惻不忍環玩自忘飢豈無衆花草不顧秋來遲種時亂不擇歲晚何追悔楊誠齋

蓀 紫艶輕香 楚客重蘭蓀遺芳今未歇葉抽清淺水花點暗妍節｜｜映渠鮮｜｜含露潔離居若有贈暫與幽人折李衛公

樂府楚客才華為發揚｜｜｜｜｜｜深林着意不相忘夢成燕國正芬芳莫把品名閒擬議且看青鳳羽毛長十分領取面前香浣溪沙 仲殊

貴游公子不能招 綠玉叢中紫玉條幽花疎淡更香饒不將紅粉汚高標空谷佳人宜結伴｜｜｜｜｜｜小窗相對誦離騷浣溪沙 向子諲

輕紅蔓引絲多少 ｜｜｜｜｜｜剪青蘭葉巧人向月中歸留下星鈿彈破真珠小 等閒不管春知多着繡簾圍繞只被東風偷得餘香分付閒花草醉花陰 仲殊

萱草花

格物聚話　萱草花其名不一有曰宜男者謂其宜懷姙佩之必生男有曰忘憂者謂其萱本又作諼引詩諼草諼訓忘令人忘憂也此花在莛首叢生朱槿色跗五色葉四垂春末夏初着花有紅黃紫三種又一種名鳳頭者尤佳可愛也或曰一名鹿葱誤

事類

療愁　吳中謂萱草｜｜述異記

忘憂　神農經曰中藥養性萱草｜｜博物志

宜男　水葱花葉如鹿葱花色有紅黃紫三種出始興婦人懷姙佩其花生男者即此花非鹿葱也交廣人佩之極有驗然其土多男不厭女子故不常佩也南方草木記

樹之背　馬得諼草言｜｜｜曰諼訓忘非草名背北堂也士昏禮云婦洗在北堂有司徹云主婦北堂房室所居之地揔謂之堂房半以北為北堂房半以南為南堂釋文諼本又作萱說文作藼云令人忘憂也詩伯兮注

種之前　嵇康｜｜舍｜崔豹古今注

曹子建宜男草頌

草號宜男既曄且貞厥貞伊何惟乾之嘉其曄伊何綠葉丹花光采晃曜

配彼朝日君子耽樂好和琴瑟固作螽斯徽音孔臧福齊大姒永世克昌

晉傅玄宜男花賦

猗猗令草生於中方花曰宜男號應貞祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之晃若芙蓉之鑒泉於是姣童媛女以時來征結九秋之永思含春風以娛情

夏侯湛宜男花賦

淑大邦之奇草兮應則百之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉而挺生兮承木德於少陽躰柔性剛蕙潔蘭芳結纖根以立本兮靈渥於青雲順陰陽以滋茂兮含章之有文遠而望之灼若丹霞照清天近而觀之煒若芙蓉鑒綠泉萋萋翠葉灼灼朱華曄若珠玉之樹煥如景宿之羅充后妃之盛飾兮登紫微之內庭回日月之輝光兮隨天運以盈虛

詩集可愛｜｜宜男草垂采映娼家何時如此葉結根復含花梁元帝　當樹忘憂｜｜萱李

含丹粉萱草｜｜｜溫庭筠　生堂階萱草｜｜｜游子行天涯慈親倚堂門不見萱草花聶夷

中　兒女花萱草｜｜｜不觧壯士憂孟郊　後庭草宜男護作｜｜｜不似櫻桃結子紅溫庭

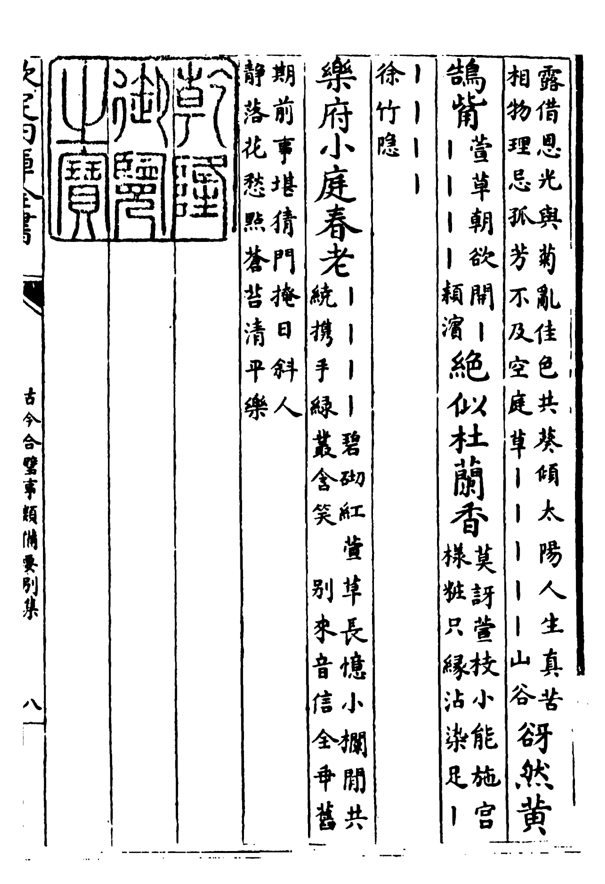
筠　蝶尚留叢踈露始滴芳餘｜｜｜韋應物　麕麚食野馬不任騎菟絲不任織既非中野

花無堪｜｜｜沈約　忘不得我有憂民心對君｜｜｜石含人　憂自釋人心與草不相同安

有樹萱｜｜｜若言憂及此能忘乃是人心為物易梅聖俞　觧使人愁若教花有語却｜｜｜

晏元獻　定忘憂否修萱無附葉繁萼攢莛首每欲問詩人｜得｜｜｜米景文　孤秀能

自拔萱草雖微花｜｜｜｜｜亭亭亂草中一一芳心抻坡　榮衰可兩忘從來古北堂兩



露借恩光與菊亂佳色共葵傾太陽人生真苦相物理恩孤芳不及空庭草｜｜｜｜山谷

谺然黃鵠觜萱草朝欲開｜｜｜｜穎濱

絕似杜蘭香莫訝萱枝小能施宮樣粧只緣沾染足｜｜｜｜｜｜徐竹隱

樂府小庭春老｜｜｜｜碧砌紅萱草長憶小欄閒共繞携手綠叢含笑　別來音信全乖舊期前事堪猜門掩日斜人靜落花愁點蒼苔清平樂

古今合璧事類備要別集卷二十七

欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要別集卷二十八至三十九

詳校官監察御史臣查善長

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣王志遠

古今合璧事類備要別集卷二十八

宋 謝維新 撰

花卉門

棃花

格物叢話 春二三月百花開盡始見棃花此花靚艷寒香自甘寂寞罕見賞識於人然又一種千葉花賦姿逈別何造物者變態又若是奇且巧歟然此等之花尚未離其類也又有一種名曰棠棃花亦不小結實其大如指亦以棃名或者曰以同類云

事類賦花壓帽梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷祥雲志為花洗粧洛陽梨花時人
多携酒其下曰｜梨｜｜｜唐餘錄眾賀梨花武帝嘗季秋出梨花示諸臣宰相以為祥｜｜曰陛
下德被草木故秋再花周家仁及行葦之比杜景佺曰陰陽不相奪倫瀆則為災故曰冬無愆陽夏無伏陰春
無淒風秋無苦雨今草木黃落而梨復花瀆陰陽也唐史酒號梨花杭州其俗釀｜趣梨花開時熟
則｜｜｜春故白公杭州春望云紅袖織簾誇柹蔕青旗沽酒趣梨花長慶集
詩集徵雨濕獨臥郡齋寒落意隅簾｜｜｜梨花呂溫白雪香梨花｜｜三｜杜甫
月雪｜｜｜｜連夜未應傷物華只緣春欲盡留着伴梨花同上一枝春玉容寂寞淚闌于梨花｜
｜｜帶雨白樂天河陽花列茂｜｜｜｜蕾此濫觴限翻黃秋沃若落素春徘徊沈約洛陽城

丨丨丨外清明節百花零落梨花發今日相逢瘴海頭共驚爛熳開正月韓退之

院落無人梨花丨丨丨丨處竊取寧王玉笛吹張祜

曲水飄香丨丨丨丨去不歸梨花落畫成秋死李賀

艷淨香寒丨丨如籠月丨丨未逐風桃花徒點地剛被笑顏紅錢起

粧靚光凝共飲梨花下梨花揷滿頭清香來玉樹白蟻泛金甌丨丨青娥妬丨丨粉蝶羞年年寒食夜吟繞若為柔腸清叔

徘徊繞樹紅梨千葉愛者誰白髮郎君心好奇丨丨丨丨不忍折一日千匝看無時夷陵寂寞千山裏地遠氣偏時節遲歐陽公

惆悵東欄梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城丨丨丨丨一株雪人生能得幾清明東坡

真妃含淚朝來經雨低含淚競寫真妃寂寞粧王忠獻

荀令薰香繽紛紫雪浮鬢細冷淡清姿奪玉光剛笑何郎曾傅粉絕怜丨丨愛薰香院南溪

看花思實沙頭十日春當日誰

手種風飄香未改雪壓枝自重｜｜｜食｜知味少人共霜降百工休把酒約寬縱山谷　當花期實

｜春｜盛時雪滿山前後常｜｜摘秋｜穰穰落吾手南豐

樂府朱鉛退盡

素肌應怯餘寒艶陽占盡青蘋地樊川照日靈関遮路殘紅斂避傳火樓臺妬花風雨長門深閉亞簾櫳半濕一枝在手偏勾引黄昏淚別有風前月底布繁陰滿園歌吹｜｜｜｜｜滿妃

却酒昭君乍起雪浪翻空粉裳縞夜不成春意恨玉容不見瓊英謾好與何人比水龍吟　周美成　丹青

傳得

鏤雪成花檀作蕋愛伴秋千揺曳春風裏翠袖年年寒食淚為伊牽惹愁無際　幽艶偏宜春雨細紅粉闌干有个人相似鈿合金釵誰與寄｜｜｜｜凄凉意蝶戀花　王道輔畫黎花

杏花

格物叢話杏者東方歲星之精葉似梅而花差大其色微紅至春二三月始開妖娆艷麗比桃花伯仲間亦可愛也故騷人詠物與梅並言則曰梅杏蓋取其葉之似也與桃並言則曰桃杏蓋取其花之近也杏之云乎豈凡花之比乎然又有多葉者又有黃花者真絕品也故併及之

事類緇帷林孔子遊丨丨之丨坐杏壇之上弟子讀書孔子弦歌鼓琴莊

碎錦坊裴晉公午橋莊有文杏百株其處立丨丨丨曹林異景

探花宴神龍以來杏園宴後於慈恩寺塔題名唐進士杏花園初會謂之丨丨丨以少俊之人為探花使摭言

聞花歎太平園中有杏數株每至爛開大宴一株則令一娼倚其傍立歌曰爭春開元中宴罷夜闌或丨丨丨有丨息之聲楊州事跡

花皆發唐明皇時遇春雨初晴命取羯鼓臨軒縱擊回視柳杏皆發上笑曰此不喚我作天公可乎遺事

花無

志徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二十里近有人為德慶戶曹道過此村見丨尚丨丨也昔東坡詩云我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村如今風物那堪話縣吏催錢夜打門詩話

詩集

紅折 霞杏初丨白樂天 紅交 丨簇丨枝杏李賀 煙鬢 丨丨濕杏花丨李賀 雨花 清明時節丨紛紛路上行人欲断魂借問酒家何處有牧童遥指杏丨村古選詩 艷奪霞 杏丨

桃花丨晚丨唐房彥謙 光鬪日 日日春丨丨丨光山城斜路杏花香李商隱 壓枝紅 大道

青樓御苑東玉欄仙杏丨丨丨韋莊 滿枝紅 知有杏園無路入馬前惆悵丨丨丨溫飛卿 粉啼

消 春意竟相妬杏花應最嬌紅輕欲愁殺丨薄似丨丨願作南華夢翩翩繞此條吳融 色畫明 寒艷

芳姿丨丨丨丨辛夤遜 萬樹紅 丨丨丨邊杏新開一夜風滿園深淺色照在碧波中王涯 雙株

紅 江居隣北郭古寺空杏花｜｜能白｜曲江滿園不可
到看此聊避雨與風云云豈如此樹一來翫若在京

國情何窮今旦胡為怨惆悵萬片飄泊隨西東
明年更發應更好道人莫忘鄰家翁昌黎集 **淡泊開** 杏園｜｜｜
花鳳白樂天 **爛熳開** 春色方盈野枝枝綻曉英依稀映
村塢｜｜｜山城好折待賓侶金

盤襯紅瓊
周庾信 **舊燒枝** 獨開新塹底半
露｜｜｜張籍 **半在枝** 杏園欲去春
遲遲正是風

吹狠籍時近西數樹猶堪
醉半落春風｜｜｜樂天 **花開處** 明日期何處杏
｜｜｜村樂天 **花下**

人 怪君把酒偏惆悵曾是正元｜｜｜自
別花來多少事東風二十四回春前人 **每年開** 趙村
紅杏

｜｜｜十五年
來看幾回前人 **曲江望** 年年｜｜｜花發即經過未飲
心先醉臨風笑倍多劉禹錫

插花人 莫怪杏花憔悴去滿
城多少｜｜｜杜牧 **登龍客** 不覺梅欺雪輕黃
照碧池小桃新謝

後雙燕却來時香屬丨丨丨煙籠宿蝶枝臨軒洎邀取風雨易離披鄭谷 活色生香 丨丨丨丨第一

流手中移得近青樓誰知艷性終相負亂向春風笑不休薛能 殷紅淡白 丨丨鄙桃艶丨丨笑梨花

落處飄微霰繁時疊亂霞孫何 花開能幾 二十餘年作逐臣歸來還見曲江春遊人莫笑白頭醉老

醉丨丨丨丨人劉夢得 花間共醉 劉郎不用閒惆悵且作丨丨丨丨人等是貞元舊朝士幾員同

見太和春元微之 花連錦帳 丨開丨丨丨姚台 蘂粘紅蠟 艶丨丨丨丨仙葩總薄羅

梅聖俞 池倒寫真 月淡斜分影丨清丨丨丨文與可 枝如點酥 北園山杏皆髙株新

丨放花丨丨丨前人 枝密作團 紅芳紫萼怯春寒蓓蕾粘丨丨丨丨王元之 道白非白

丨丨丨真丨言紅不若紅請君紅白外別眼看天工楊廷秀文杏 道奇不奇 不信東君也有私如

何偏寵杏花枝於中更出紅千葉且丨化工丨丨丨

紅紅白白

曾見輕條撼雪飛一暄曝出萬餘枝從今日日須來看丨到丨丨丨丨時

白白紅紅

丨丨丨丨一樹春晴光耀眼看難真無端昨夜蕭蕭雨紅錦全機卸作茵並前人

流鶯偷宿

惟有丨丨偏稱意夜來丨丨最繁枝王元之

期蝶成團

揞蕾枝梢血點乾粉紅肥頰露春寒不禁煙雨輕欺着只好亭臺愛借看偎柳傍桃斜欲墜等鶯丨丨丨猛丨丨京城巷陌新晴後買得風流更一般林和靖

不施朱粉

桃紅藜白莫爭春素態妖姿兩未勻日暮墻頭試回首丨丨丨丨是東隣王元之

淺注臙脂

丨丨丨剪絳綃獨將妖艷冠花曹春心自得東皇意遠勝玄都觀裏桃朱淑真

春寒着蘂踈

江梅已過杏花初尚怯丨丨丨丨丨待得重來幾枝在半隨蝶翅半蜂鬚呂東萊

春力犇花梢

紅藍細細糝晴色紫玉森森走膩條

枯梗折枝無一寸併驅
丨丨丨丨丨楊誠齋

多杏葉天工剪刻 零露泣月藥溫風散晴葩丨丨子不睡連夜開此花芳心誰丨丨天質自清華惱客香無有弄粧影橫斜中山古戰國殺氣浮高牙叢臺餘袨服易水雄悲笳自從此花開玉肌洗塵沙坐令遊俠窟化作溫柔家我老念江海不飲空咨嗟劉郎歸何日紅桃爍流霞明年花開時舉酒望三巴東坡

黃花杏仙人種植 顆顆粧成藥竈牙白邊開處近彤霞直宜相閣栽培物更是丨丨丨丨花高行出羣猶仰慕香名超格合洪誇諸賢繼有尋芳會欲奉歡遊決自羞韓忠獻

樂府把花看 東風約略吹羅幕一簾細雨春陰薄試丨杏丨丨濕紅嬌暮寒 佳人雙玉枕烘醉鴛鴦錦抑得最繁枝煖香生翠幃菩薩蠻 張于湖

任紅歌 小桃零落春將半雙燕却來池館名園相

倚初開繁杏一枝遥見竹外斜穿柳間深映粉愁香怨
｜｜｜宋玉墻頭千里曾牽惹人腸斷　常記山城斜
路噴清香日遲風緩春陰挫後馬前惆悵滿枝粧淺深
院簾垂雨愁人處碎紅千片料明年更發多應更好約
隣翁看水龍春寂寞長安古道東風惡｜｜胭脂滿地
吟　晁次膺　胭脂滿地｜｜杏花零落　臂消不耐黄
金約天寒猶怯春衫薄春衫薄不禁　碎紅千片　紅杏一枝遥見
搵淚為君彈却憶秦娥　康伯可
凝露粉愁香怨吹開吹謝任春風恨流鶯不能拘管
曲池連夜雨綠水上｜｜｜｜直擬移來向深院任彤
零不孤雙眼憶
漢月　杜安世

古今合璧事類備要別集卷二十八

古今合璧事類備要别集卷二十九

宋 謝維新 撰

花卉門

海棠花

格物叢話 按唐李贊皇集花本以海為名者悉從海上來海棠是也此花未知其所從始也至南朝時沈約始以詩詠之今閱此花乃五出初則極紅如臙脂點點及開則漸成纈暈比其落也則若宿粧淡粉彼有謂其似木瓜林檎二花者恐非真是或者特棠梨花爾然此花惜其有色而無香蓋亦未得

造化之全而其有色而又有香者惟蜀中嘉州種為然世傳其木獨合抱與它所不侔也然江浙間又令有一種柔枝長蔕者顏色淺紅垂英向下如日蔫乃謂之垂絲海棠與此大不類蓋强名爾善品題者不可以一槩故併及之

事類

太真被酒　明皇登沉香亭召太真妃子｜｜時卯醉未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子｜｜醉顔殘粧鬢亂釵横不能再拜明皇笑曰此真海棠花睡未足耳太真外傳

子美無詩　杜｜｜毋名海棠所以集中｜海棠｜詩話

羅隱一本　｜｜為錢塘令嘗手植海棠｜｜｜於舊治庭前王禹偁有詩賦之

淵材三恨　楚｜｜有｜｜｜一恨鰣魚多骨二恨金橘太酸三恨海棠無香詩話

花中神仙　唐相賈耽著百花譜以海棠為｜｜｜｜花木録

花中名友　曾端伯十友調

笑令取友於十花云云名友海棠也仍有玉友來奉佳賓酒也詞話**作海棠寀**徐老｜｜｜｜飲其

上黃山谷詩注**和海棠題**真宗御製後苑雜花詩以海棠為首賜近臣唱和洗立志**恨不同**

時以梅聘海棠似｜｜｜｜耳金城記

詩集開未落野索｜｜｜｜沈約**畫不真**名園封植幾經春露葉煙梢｜｜｜多謝許昌

傳雅什蜀都曾不遇詩人賈島**斷鶯腸**濃淡芳春滿蜀鄉乍隨風雨｜｜｜浣花溪上空惆悵子美無

心為發揚鄭谷**宿蝶枝**春風用意匀顏色銷得携觴與賦詩艷麗最宜新着雨妖嬈全在欲開時莫愁

淺黛臨窓懶果信丹青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他胡蝶宿深枝同前**側卧看**海棠花在否｜｜捲

簾｜韓偓**移不得**一枝低帶流鶯睡數片狂和舞蝶飛堪恨路長｜｜｜可無人與畫將歸鄭谷**燕**

支色｜｜｜欲滴紫蠟蔕何長梅聖俞神仙品不奈｜｜｜何辜造化恩煙愁思舊夢雨泣怨新婚畫恐明妃恨移同卓氏犇王荆公笑粲粲高枝｜｜｜低枝明皪皪但與風相撩不與風相得風吹莫苦急游子嘆日晏云云梅聖俞繁衮衮未知此日家園樂數遍枝｜｜紅宋景文公綠綠萼欝欝蒼髯真道友｜紅｜是鄉人坡｜搖搖花｜｜墻頭｜脉脉含幽姿王岐山霞藏日盛若｜｜｜鮮如血灑空高低千點赤深淺半開紅粧指朱纔布膏唇檀更融色焦無可厭髤瘦不成豊石曼卿錦為天西域流根遠中都屬賞偏初無可比色意不許勝妍薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾綉作地容帳｜｜｜宋景文公名花幽獨江城地瘴蕃草木只有｜｜苦｜｜嫣然一笑竹籬間桃李漫山總麁俗也知造物有深意故遣佳人在空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生

臉翠袖捲紗紅映肉林深霧暗曉光遲日煖風輕春睡足雨中有淚亦悽慘月下無人更清淑先生飽食無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍拄杖敲門看修竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言揩病目陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易到銜子飛來定鴻鵠天涯流俗俱可念為飲一樽歌此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸坡

媢柯攢仄丨丨丨丨倚春暉封植寧同北枳移台嶺分霞爭抱蔦蜀宮裁

錦闕纏枝宋景文公

垂絲海棠花別得一風光垂絲丨丨丨丨丨丨誰道全輸蜀海棠風攙玉皇紅世界日烘青帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起精神欲曉粧舉似老夫新句子看渠桃李敢承當

香曬一約絲無波可照底須窺與柳爭妍也學垂破曉驟晴天有意生丨新丨丨丨丨楊廷秀

新晴生睡

思不閑殘醉未醒鬆不為春愁懶散中自是丨丨丨丨丨起來無力對春風楊廷秀

風前不自持宛轉丨丨丨丨妖娆微傳淡胭脂花如剪綵層層見枝似輕絲裊裊垂斯巷

棠梨花棠梨葉野客歸時山月上丨丨丨丨顫瞑禽呼百氏集

棠梨花東風二月淮陰郡惟見丨丨一樹丨劉商

樂府腰支裊碧紗影弄東風曉一夜海棠開了枝上數聲啼鳥粧點愁多少　妬雨恨雲丨丨丨眉黛不忺重掃薄倖不來春已老羞帶宜男草桃源憶故人歐陽公

胭脂淡海棠珠綴一重重清曉近薰櫳丨丨誰與匀丨倆向臉邊濃　看葉嫩惜花紅意無窮如花如葉歲歲年年共占春風訴衷情晏元獻

賸摘繁枝前日海棠猶未破點點胭脂染就真珠顆今日重來花下坐亂鋪宮錦春無那丨

|||簪幾朶痛惜輕憐只恐芳非過醉倒何妖嬈一
妨花底卧不須紅袖來扶我蝶戀花張林甫
樹|羣芳未盡是海棠時候雨過寒輕好晴晝最|||
|全是初開雲鬟小粉施朱未就全開還自好駘
蕩春餘百樣宮羅鬬繁綉縱無語也應心恨我來遲恰
柳絮將春歸後醉猶倚柔枝怯黃昏這一點愁須共同
花瘦洞仙歌晁無咎 踈枝低繞常戲海棠時偷閒須到多病尋芳懶春老偶來恰值半謝妖嬈
猶好便呼詩酒伴同傾倒繁枝高蔭|||||花底
玉盤花影照多情一片恨我歸來早斷腸鋪碎錦門前
道感皇恩晁無咎 柔英未吐醉痕潮玉愛|||||露華如簇絶艷矜春分流芳金谷風抓雨
沐耿空抱夜闌清淑社老情踈黃州 芳塵休撲||||
賦冷誰怜幽獨錦園春張于湖 名花
喚我相隨逐淺妝不比梅欺竹深注朱唇粉面稱紅燭
阿嬌合貯黃金屋是誰郤遣來空谷䶊顏通倚闌干

曲一段風流不枉到西蜀醉落魄　京松坡鏜

春風得意

馬蹄塵撲｜｜｜｜笙歌逐款門不問誰家竹只揀紅粧高處燒銀燭　碧雞坊裏花如屋燕王宮下花成谷不須悔唱關山曲只為海棠也合來西蜀　范石湖

棣棠花

格物叢話　棣棠即棠棣也樹似白楊其名稱不一或曰夫移或曰奧李或曰欝梅或又曰苞棣有曰常棣者有曰唐棣者詩記爾雅可攷而見矣世傳其花反而復合鄂鄂然其盛韡韡然其光明是誠有取云耳

事類鄂不韡　常棣燕兄弟也閔管蔡之失道故作常棣馬常棣之華｜｜｜韡疏鄂猶鄂鄂然言

外發也韡韡光明也箋承華者鄂鄂足也鄂足得華之光明則韡韡然盛喻弟以敬事兄兄以榮覆弟恩義之顯亦韡韡然又云常棣

偏其反

唐棣之華ㄧㄧ而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫何遠之有此逸詩也唐棣移也華反而後合賦此詩者以言權道反而後至於大順思其人而不得見者其室遠也以言思權而不得見者其道遠也夫思者常思其反反是不思所以為遠能思其反何遠之有言權可知唯不知思爾

花反而復合詩小雅

晉孫綽賦

豈以梨有用之為貴杜無用之為賤昔在召伯聽訟述職甘棠作訟垂之罔極

詩集佛輪公帶

潘賦幽芳在周詩榮萼傳ㄧㄧ千幅細ㄧㄧ萬傳圓宋景文公

裪服仙

盤

更衣入侍宮中貴韡韡芸黃殺後花鬪色長宜日光近生輝尤喜益陰斜依稀ㄧㄧ開風袂約畧ㄧㄧ裛

露華不與艷桃偷結子漫天飛去作朝霞梅聖俞

樂府宮樣粧成花為年年年春易改待放柔條繫取春長在｜｜｜｜還可愛鬢邊斜作拖枝戴

每到無情風雨瞧點撿羣芳却是深叢耐搖曳羅金縷帶丹青傳得妖嬈態蝴戀花　王道輔

古今合璧事類備要別集卷二十九

古今合璧事類備要別集卷三十

宋　謝維新　撰

花卉門

杜鵑花

格物總論　杜鵑花一名山石榴一名山躑躅蜀人號曰映山紅所在深山中多有之此花數種有黄者紫者紅者五出者千葉者樹高四五尺或丈許春生苗葉淺緑枝無多葉而花極爛熳杜鵑啼時始開故名焉近似榴花樣故號巖榴羊誤食其葉則躑躅而死故亦以山躑躅名之也

事類鶴林奇絶 ｜｜寺在潤州有杜鵑花高丈餘每至春月爛熳僧相傳云正元中有僧自天台移栽之其後有殷七七字文祥周寶舊識之及移鎮浙西營飾其花院鎖閉時或窺見二女子共游林下俗傳花神也寶一日謂七七曰鶴林之花天下｜｜常聞能作時花今重九將近能開此花副此日乎七七乃前二日往鶴林焉中夜女子果謂七七曰妾為上帝司此花今與道者開之然此花非久歸閬苑矣於是女子曾然不見及九日爛熳如春寶驚異遊賞累日花俄不見其後兵火焚寺樹失根株信歸閬苑矣坡詩注

榛莽相似 物以希見為珍不必異種也鶴林寺杜鵑乃今映山紅又名紅躑躅在江東彌山亘野殆與｜｜｜而鶴林之花至以為外國僧鉢盂中所移上玄命玉女下司之已踰百年終歸閬苑是不特土俗罕見雖神仙亦不識也王建宮詞云大儀前日緩方來囑向昭陽乞藥栽敕賜一窠紅躑躅謝恩未了奏花開其重

如此則宮禁中亦鮮之容齋隨筆

詩集

臙脂萼 漸綻｜｜｜猶含琴軫房離被亂剪綵班駁未成粧烽焰燈千炷紅裙妓一行好差青鳥使封作百花王白樂天

紅綃巾 九江三月杜鵑來一聲催得一枝開江城上佐閒無事山下斷得聽前栽爛熳一欄十八樹根株有數花無數千房萬葉一時新嫩紫殷紅鮮麹塵淚痕裛損胭脂臉剪刀裁破｜｜｜白樂天

占斷春 山榴花似結紅巾容艷新妍｜｜｜韓退之

徒為叢 山榴躑躅少意思照耀黃紫｜｜｜韓退之

綃作團 一叢一朵壓欄干剪碎紅｜却｜｜風嫋舞腰香不盡露銷粧臉淚初乾白樂天

血成花 杜鵑啼處｜｜｜寇萊公

紅星墮 孤光梟餘翠燭影舞多妍迸火燒閒地｜｜｜遶天樂天

翠壁邊 楓林｜｜楚江｜躑蠋千層不忍看東坡

紫躑躅 ｜｜

｜滅攏裙倚山腹文君新寡乍歸來羞怨春風不能哭
我從相識便相憐但是花叢不回目山花漸暗月漸明
月照空山滿山綠山空月午夜
無人何處知我顏如玉元微之

紅鸜鵒

南潛杜鵑天下
無披香殿前｜
｜｜鶴林兵火真如夢不
歸閬苑歸西湖坡南潛堂

蜀魄啼

聲｜｜千年尚怨誰聲
聲啼血向花枝滿山
明月東風夜正值
愁人不寐時羅鄴

鵑口血

泣露啼紅作麼生開時偶值
杜鵑聲杜｜｜｜能多少恐
是狂人淚滴
成揭誠齋

仙姿貴

嫩紅輕紫｜｜｜合是山中寂寞
開九陌風塵肯相顧可憐空使下
山來劉
原父

造物私

｜｜｜我小園林此花
大勝金腰帶王梅谿

樂府猩猩血染

百紫千紅過了春杜鵑聲苦不堪聞卻
解啼教春小住風雨空山招得海棠魂
一似蜀宮當日女無數｜｜｜｜楮羅巾畢竟花開
誰作主記取大都花屬惜花人定風波 辛稼軒

薔薇花

格物總論 薔薇花一名牛勒一名牛棘一名刺紅一名薔蘼藤身蒲萄相似葉類槐莖青多刺花白色或紫或黄開時連春接夏不絕清馥可人或者號為野客此又一種謂野薔薇也

事類

題壁長句 權德輿云從叔將軍宅薔薇花開有｜｜｜｜因以和作唐詩

題架長韻 白居易云裴常侍｜薔薇｜十八韻見示因廣為二十韻和之

大食國花露 薔薇紅色｜｜｜花｜也五代時藩使蒲河散以十五瓶效首厥後罕有至者今則採茉莉為之然其水多偽試之當用琉璃瓶盛之翻搖數四其泡周上下為真香録

詩集

低枝 ｜｜詎勝葉輕香幸自通發蕚初攢紫餘采尚霏紅新花對白日故蘂逐春風謝朓

芳叢 經植宜春館霾靡上蘭宮片舒猶帶紫半捲未全紅葉踈難散日花容易傷風佳麗新粧罷含笑折芳叢梁絶泉

紫萼 石榴珊瑚蘂木槿雷星葩豈如茲木麗逢春始發花迴風舒｜｜照日吐新芽梁簡文帝

醉暈 ｜｜淺深粧白樂天

狂艶 醉紅不自力｜｜如索扶孟郊

瑟瑟金 猩猩疑血點｜｜蹙｜裝白樂天

猩猩血 鶯聲漸老柳飛時狂風吹落｜｜｜僧齊己

琉璃艶 忽驚紅｜｜千｜萬艶開孟郊

燕支顆 曉風抹畫｜｜｜夜雨催成蜀錦機當晝開時正明媚故鄉疑是買臣歸張祜

嫩紅深緑 一朶長條萬朶春｜｜｜｜小窓勻只因眼下千年土曾栽西川織錦人裝說

艶色繁香 還列從容蹀躞歸光風駘蕩發紅薇鶯藏密葉宜新霽蝶繞低林愛晚暉｜｜｜當軒迷舞袖｜｜滿遲拂朝衣儲光羲

飛葩散馥 仙機軋軋織鳳凰花開七十有二行天霞落地攢紅光風枝娜

嫋時一揚｜｜｜｜繞空王忽驚錦浪洗春色又似宮娃逞粧飾終當一使移花根還比蒲萄天上植孟郊

一莖獨秀 裊裊長數尋青青不作林｜｜｜｜當庭心數枝分作滿庭陰春日遲遲欲將半庭影玲玲正堪玩枝上鶯嬌不畏人葉底蛾飛自相亂秦家兒女愛芳菲畫眉相喚採葳蕤高處紅鬚欲就手低邊綠刺已牽衣蒲萄架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛

爭擲霓裳 連袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸儲光羲 碎剪紅綃間綠叢風流疑在列仙宮朝真更欲熏香去｜｜｜｜上寶籠魏野

淺染羅裳 海外薔薇水中州未得方旋偷金掌露｜｜玉｜｜已換桃花骨何須賈氏香更煩麴生輩同訪墨池揚楊誠齋謝及酒

黃薔薇

䓴苴餘春 ｜紅｜殘｜綠｜暗已多時路上山花也則稀還子細燕支濃抹野薔薇楊誠齋

樂府纖手折柔條 玉女翠帷薰香粉開粧面不是占春遲蓋被群花見｜｜｜｜｜絳雪飛千片流入紫金巵未許停歌扇生查子 李穡仙

古今合璧事類備要別集卷三十